بنت النيل



فبراير ١٩٥٠

اليزابث آردن



مضمون بالتأكيد

ان السيدة التى تعرف النواحى الثلاث لسر الجمال الذى اكتشفته اليزابث اردن ، لهى سيدة محمية حماية اكيدة ضد عوادى الزمن لان هذا السر يضمن لها نظافة البشرة ونضارتها ونعومتها ويحفظ لها الحالة الطبيعية لبشرتها ان كانت جيدة مستحبة او يعيد الى البشرة نضارتها ان كانت قد اهملت فى الماضى مستحضرات اليزبث اردن معدة لكى تسد كل حاجات السيدات

نظفى بشرتك
بواسطة كريم « اردينا كلينسنج » (للجلد العادى او الجاف) او بواسطة كريم « كلينسنج فلوفى » (اذا كان جلدك زيتيا)

انعشى بشرتك
بواسطة المستحضر العجيب سائل اردنا « اردنا سكين لوشن » فتحصلين على احسن النتائج

نعمى بشرتك
بواسطة كريم « اورانج سكين كريم » للجلد العادى أو الجاف وبواسطة كريم « اردنا فلفا كريم » اذا كنت صغيرة السن او كان جلدك حساسا



ولاى استعلام اتصلى بمس كيس أو بالوكلاء **سلماوى وشركاه** ايموبيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩١

بالاسكندرية :
محل شالون لار دى لاكوافير سوكرات وشركاه

بالقاهرة :
محلات شيكوريل
محلات شالون
اجزاخانة نورتون
محل سوكرات

بمصر الجديدة :
اجزاخانة نورتون

ببور سعيد :
محلات سيمون أرزت

بالسويس :
اجزاخانة جانيس

بالمنصورة :
مخازن أدوية الحرية

بالاسماعيلية :
أجزاخانة انترناسيونال

باسوان .
ماجيلا فرايس
فوتو ستورز

أنجز حر ما وعد

فى غضون الصيف الماضى سأل مراسل أجنبى رفيع المقام مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصرى رأيه فى مطالب السيدات المصريات الخاصة بحقوقهن السياسية فأجاب رفعته بأن فى مقدمة أهداف الوفد منح المرأة حق الانتخاب ، وقد عقبت على ذلك فى مقالات مبشرة مستبشرة بهذا التصريح الصادر من رجل عظيم القدر له فى تاريخ مصر السياسى نصيب كبير .

وانتظرنا نتائج الانتخابات وفاز الوفد المصرى بأغلبية تمكنه من تنفيذ وعده وتحقيق ماجاء على لسان رئيسه خاصا بحقوق المرأة السياسية ، ثم تقدم مراسل أجنبى ولعله نفس المراسل يسأل حضرة صاحب المعالى فؤاد سراج‌الدين باشا عن مطالب المرأة المصرية ومكانها من برنامج الوفد فقال معاليه ان تحقيق تلك المطالب ليس الآن ! وجاءنى المراسل مهموما كيف يقول معالى سكرتير الوفد عكس ماقال رئيس الوفد من شهور ؟

وقد فهمت وأنا واثقة من هذا الفهم أن معالى سراج الدين باشا انما يعنى بقوله « ليس الآن » أن تحقيق المطالب لن يجىء بجرة قلم أو فى خلال أسبوع أو أيام ، فان تحقيق مطالبنا يقتضى تشريعا أو تفسيرا لتشريع ومجال ذلك فى مجلسى البرلمان ، والبرلمان لم يبدأ بعد أعماله ، ومع ذلك فان نائبا وفديا تقدم بمشروع يرجو به تحقيق العدالة السياسية ، وهو انما يؤكد بذلك اتجاه رفعة رئيس الوفد ، وسوف ينظر هذا المشروع أو هذا الاقتراح فى الدورة الحالية قصر الزمن أو طال .

ومما يؤكد سلامة كلمة معالى سراج‌الدين باشا وأنها لم تكن شرا كما توهم المراسل الاجنبى وتوهم كثير من الناس ، أن الوزارة القائمة فيها من رجال الفكر أنصار المرأة أعلام لهم مكانهم المقدور وفى أحضانهم تمكنت النهضة النسائية من النضج والاستواء ، وفى مقدمتهم أستاذنا معالى الدكتور طه حسين بك ومعالى زكى العرابى باشا وغيرهما من أساطين الوزراء .

ثم مالنا نخشى قولة الوزير ورئيس الحكومة مصطفى النحاس؟أليس رفعته من أعلنها صريحة فى الصيف وقال اننا سنمنح المرأة حق الانتخاب ؟ ومن فى مصر ينكر على رفيع المقام أنه الرجل الحر الذى يؤمن برسالته ولايغير حرفا من أصولها ومعالمها ؟ لقد صاحب رفعته الحركة الوطنية وكان على رأس المكافحين المناضلين وشاهد بنفسه نصيب المرأة المصرية فى جوانب الكفاح المختلفة سواء كان كفاحا سياسيا أو اجتماعيا أو اقتصاديا .

واذن فلاخوف على أهدافنا ولاخطر على مطالبنا ولا ضيق من حديث معالى سراج‌الدين باشافقضيتنافى‌يد من يعرف‌كيف‌ينجز وعده ، وان‌لنافى‌مجلس النواب سندا وبين الوزراء أعوانا يشدون ازرنا ، فى مقدمتهم حضرة صاحب المعالى فؤاد سراج‌الدين باشا ...

درية شفيق

مطالب النساء

للدكتور ابراهيم عبده

ومنذ متى لم يكن للنساء مطالب ؟ فنحن الرجال أدواتهن ، خلقنا سعاة نجرى وقد نلهث من الجرى لنحقق لهن مطالبهن، ولن نفرغ أبدا من الطلب والالحاف فيه ، ولن نستطيع أبدا أن نرد الطلب أو نستمهلهن فيه ،

أقسم أننا نظلم نساءنا أشنع الظلم ولو تدبرنا الامر قليلا لتبين لنا الاختلاف البين الذى يصطنعه الرجل فى الحكم على نسائهم ، وأحسب انى منصفهن فى هذا الجدل ، فهن جديرات بالنصفة هذه الايام .

ويرى قراؤنا على صفحات هذا العدد مقالين يتحدث فيهما الكاتبان حديثا ممتعا شائقا عن الحق السياسى للمرأة المصرية ، ولعلى من أشد الناس تحمسا لآراء الكاتبين ، وكان ينبغى أن ألقى بدلوى فى الدلاء كما يقول الشاعر أو الاديب القديم .

ولكن للنساء مطالب أخرى ولعلها مطالب الرجال أيضا ، فان ربات البيوت سعيدات منذ أسبوعين بعد أن استمعن الى خطاب العرش فقد كان بعضهن قد أخرج مصاغه وأعده للرهن أو البيع لدفع مصروفات القسط الثانى ، فأعفاهن خطاب العرش من هذا الحرج ، وأغناهن عن الرجاء أو السؤال ، وكادت الامهات يعدن بالمصاغ الى الادراج أو الى أيديهن أو آذانهن أو نحورهن ، لولا هذا الشبح المخيف القائم بالباب ليسلب الزوجات والامهات مصاغهن مهما يقل خطاب العرش ومهما يقض فى حياة الناس

وهذا الشبح المخيف القائم بالباب هو ما يسميه الناس (بالغلاء) والناس يريدون صرع هذا الوحش فورا كما صرعت الحكومة مطالب المدارس ومن فيها من قساة القلوب الذين تلذ لبعضهم رؤية الآباء وقوفا فى مذلة وامتهان والامهات عاطلات عن حليهن التى تلقينها فى الافراح والمناسبات ..

يريد النساء القضاء على هذا الشبح المخيف الذى يفسد الخلق ، ويلفت البنات خاصة الى طرق ملتوية تهد كيان الاب وتزرى بكرامة الاسرات ، فكم من صغيرة حسناء حال الغلاء دون بغيتها مع انه غلاء مصطنع ليس له أسباب أو مبررات ، فيمضى بها الى الوان من التفكير العقيم ، تدفعها أحيانا الى اصطناع جو خاص يفسد خلقها وينزل بها الى مايخشاه الاب أو الشقيق ، ويتأذى منه الشرف والدين ..

ولا مغالاة فيما أذكر من أخطار الغلاء فان الحسناء الصغيرة الغريرة تريد أن تقلد زميلتها المثرية المدللة التى لم يصرعها الغلاء أو ليس فى مقدوره أن يصرعها ومن حولها الحدب الجميل والمال الوفير ، ويستوى فى ذلك البنت الحدث والزوجة الصغيرة والخادم الحسناء فى الشوارع والطرقات ، وليس لاحد على من قسم والصحف اليومية تعرض فى كل صباح ومساء صورا من هذا الحديث الذى أكتبه وأنا شديد الاسى والحزن .

ان ربات البيوت قد

لفنون الزوجية مدرسة

عرف القراء نبأ المدرسة الجديدة لتعليم فنون الحياة الزوجية، التى افتتحت فى كوبنهاجن عاصمة الدانمرك ، مما جاء فى برقيات الاهرام الصادرة فى ١٦ من شهر نوفمبر الماضى وهى على مايقال المدرسة الوحيدة التى تلقن طلابها وطالباتها أصول الحياة الزوجية ، ومبادىء الحياة العائلية المنشودة . فهدف هذه المدرسة تزويد الشبان والشابات بالعلم والخبرة اللذين يسعدانهم على تجنب أزمات الحياة الزوجية ، وشعارها «خطبة فاشلة خير من زواج فاشل » . وضمانا لنجاح الفكرة التى أنشئت من أجلها هذه المدرسة ، أسندت وظائف التدريس فيها الى طائفة من رجال الدين المعروفين باخلاصهم يعاونهم فى ذلك الاطباء البارزون فى الدانمرك ، لتقوم حياة الاسرة على أساس سليم من الصحة والاخلاق .

ولعل كثيرا من أبناء مصر وبناتها لفت نظرهم هذا الخبر واسترعى جانبا من اهتمامهم وتفكيرهم ، ذلك لان الحياة الزوجية فى مصر ليست على مايرام ، حيث يسودها القلق والاضطراب وعدم الاستقرار ، لضعف الاساس الذى قامت عليه ، وعدم التكافؤ والانسجام بين الزوج والزوجة فى التفكير والذوق والعقل والتدبير والنظر فى تصريف الامور وحل مشاكل الحياة .

وكان بودنا نحن المصريين أن نقرأ هذا الخبر عن مدرسة من هذا النوع فى بلادنا ، فما أحوجنا الى معرفة الاسس التى تقوم عليها الحياة الزوجية السعيدة . ففى كل يوم تطالعنا الصحف السيارة بما يجرى فى المحاكم الشرعية من قضايا زوجية ، يندى لها وجه الفضيلة ، ويعف القلم عن ذكرها ، لما فيها من مآس وفواجع أليمة وهذه القضايا التى تفيض بها الصحف ، وتعتبرها مادة غزيرة لقرائها دليل ناطق وعنوان سيىء على فشل الحياة الزوجية فى مصر . ومانراه فى المحاكم ، مع الاسف ، لايعد شيئا مذكورا بجانب ماترزح تحته بيوت المتزوجين من الشكوى والضجر وسوء الحال ، ومايحدث من نزاع أو طلاق كل يوم ينتهى فى دائرة ضيقة بين الاهل والاصدقاء ويحسم أمره قبل أن يصل الى دار القضاء .

والذى أرجوه أن يوفق الله ولاة الامور والقائمين على تثقيف أفراد الامة وترقيتها الى انشاء المعاهد الزوجية التى تلقن أفراد الشعب ـ متزوجين أومرشحين للزواج ـ فنون الحياة الزوجية ، حتى تقام على دعائم راسخة وقواعد ثابتة لاتنال منها صروف الدهر وأعاصير الزمان

عبدالرحمن طاب ابوصغير

أخرجن مصاغهن للرهن أو البيع فى سبيل خرق لكساء الصغار ، ولم تعد لهن مصاغات أخرى يكافحن بها هذا الغلاء الذى أصاب الملح والسكر وسرى فى السمن والارز ، وبلغ فواكه مصر التى كانت أرخص ثمنا ، وأسهل منالا حين كان فى مصر مئات الالوف من جنود المحاربين الاغراب يقاسموننا الزاد .

أفليس هذا غلاء مصطنعا؟ أليس هذا دليلا على أن الحكومة غيرموجودة أو أنها كانت متهاونة الى حد يشعر الجشعين من التجار بأن لا وجود لقوة القانون بعد أن صرعوا سلطان الذمم والاخلاق ؟

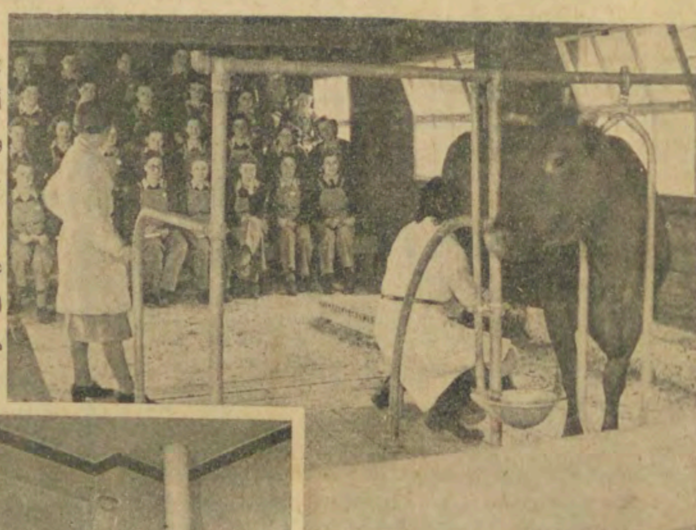
واذن فمطالب النساء ليست الحقوق السياسية وحدها ، بل مطالبهن الاولى أن تنفذ الحكومة ما قاله خطاب العرش وتقضى على هذه الموجة من الغلاء المصطنع بالمصادرة والاستيلاء وتحديد أجور المساكن ، ورقابة الاسواق السوداوات ، والنص بالاعدام فى القانون لكل من تسول له نفسه الكسب الحرام ، ولسنا بهذا النص نبتدع بين الامم ، فان ذلك منفذ فى شعوب ينقصها حتا الملح والسكر ويعز عليها السمن والفاكهة ويضنيها بناء المساكن ، ومع ذلك كله فهى أسعد منا حالا وأرغد منا عيشا وأهدأ بالا ، ولا يجوز أن يكون الشرف (عملة) يصرع بها الغلاء أو تشترى بها خرقة من الخرق ؟!..

لقد صفق الناس لخطاب العرش ، وأحب أن أذكر لاصحاب السلطان أن الهتاف الذى يجب أن يحرصوا عليه حتما هتاف البيوت لا هتاف الشوارع والطرقات ، وان حكومة اليوم حكومة شعبية حتما وتريد أن يكون الاعجاب بها مدار الحديث فى الخصاص والصالونات على السواء .

هنا وهناك



أصبحت الزراعة وملحقاتها علما يدرس ، وها نحن أولاء نشاهد الى اليسار صورة الطالبات وهن يطبقن النظريات العلمية فى الدرس والحصد ، وحبذا لو استطاعت الحكومة أن تنشىء مدارس من هذا النوع فى مصر ولا تترك المصريات يعملن فى الحقول بعقلية أربعة آلاف سنة مضت وبطريق الوراثة والتقليد ، فتتقدم بذلك زراعتنا وتخضع للنظم العلمية الحديثة





سيدة البيت التى تعرف واجبها تحاول بقدر المستطاع أن تحتفظ ببقايا المخلفات وتفيد منها فى جميع الظروف وتبين لنا هذه الصورة كيف تستطيع الامريكية أن تغذى دجاجها بالفضلات فتوفر على الدولة هذه الكميات المهمة من القمح والشعير

وهذه المدارس التى نعرض لها بعض الصور هنا مفتوحة أبوابها فى معظم الريف الغربى ، والغرض منها تحسين وسائل الزراعه والحصد وطرق التحليب وما الى ذلك ، ويدخل فى التعليم طرق رعاية الحدائق العامة والخاصة والعناية بالدواجن والحيوانات المنزلية ، وطرق الافادة منها ، فنرى كما يشاهد القارىء فى الصورة المنشورة فوق هذا الكلام الطالبات يشاهدن احدى (التلميذات) وهى تقوم بحلب اللبن ، ثم تقوم الطالبات بعملية اخراج الزبد والقشدة وما الى ذلك بأحسن الطرق وأحدثها .

قطر من مداد ... يا باشا

في مستهل المعركة الانتخابية نشرت جريدة الاهرام تصريحا لرفعة النحاس باشا بأن الوفد اذا حكم فسيكون من منهاجه اعطاء المصرية حقوقها .. ولا أحب أن أحمل هذا التصريح على معنى الدعاية والمساومة. وان كان ذلك لو صح ، يدل دلالة بليغة على مدى مابلغته المرأة المصرية من جلال الشأن – الامر الذى جعل مراكز القوى فى السياسة المصرية تجاملها وتخطب ودها وتنشد تأييدها !.

ولكننى أعزو هذا التصريح الى نضج فى الوعى، وصرامة فى العزم حملا صاحبهما على أن يرتبط بهذا العهد فى صراحة غير مستحيية ولا وجلة .

ولقد كنا نبحث فى مقالنا السابق عن رجل.. وما كنا نعنى بالرجولة طبعا سوى توافر هذين العنصرين للشخصية الحاكمة .

١ – نضج الوعى ..

٢ – استجابة الارادة لهذا الوعى الرشيد ..

فهل ترانا عثرنا على رجلنا المنشود ؟

عند الغد القريب جواب هذا السؤال .. !

ولعله من المفارقات العجيبة أن يجيب معالى فؤاد سراج الدين باشا على سؤال احدى وكالات الانباء – بأن الوفد لا يرى اعطاء المصرية حقوقها (الآن) .. !

ولسنا الساعة بصدد مناقشة هذا التصريح الذى زاد فى عمر قائله خمسين عاما كاملة ..

بيد أنى حريص على أن أهمس فى أذن معالى سكرتير الوفد برغبة خالصة، وحسنا يصنع لو تدبرها قليلا وهى (بل الآن . قبل ألا يكون آن..) واذا واتتك الفرصة لتصير من الخالدين ، فلا تقل غدا .. فكم فى غد من مغيب مجهول .. !

ان من أبرز صفات الوفد أنه حاسم فى تنفيذ معتقده يصدع بما يؤمن فى جرأة وعناد ..

فهل نفهم من تصريح معالى سكرتيره أن الفكر الوفدى لم يهضم بعد أهلية المرأة لنيل حقوقها (الآن) ؟

وأحب أن أؤكد لمعاليه أن الكلمة العليا فى قضية المرأة المصرية لم تعد فى غير وجوب تمكينها من هذه الحقوق فورا وفى أقرب آن. بعد أن أظهرت تفوقا باهرا فى العلم والوطنية والمجتمع.

وكلمة (ليس الآن) هى التى قالها لقاسم أمين من قبل ، أحسن المعارضين طريقة وأهذبهم عبارة ، ولو أن التطور استجاب يومذاك لهم – لما جاوز عدد المتعلمات اليوم حروف عبارتهم الرقيقة – ليس الآن .. ! . –

ولو كانت كلمتى هذه التى أكتبها ، لدحض حجج الذين يرون ارجاء المساواة بين شقى المجتمع ، لوجدت حقا كثيرا أقوله .. بيد أنى فى هذه السطور أريد أن أحيى النحاس باشا لوعده النبيل ، وأن أدعوه فى حرارة الى التنفيذ والوفاء .

لقد قلنا من قبل – ياصاحب المقام الرفيع – ان هذه القضية لا يحتاج حلها الا الى حاكم . رجل . رشيد يخلو بنفسه ساعة من نهار ، فيدرك خلالها أن المرأة انسان سوى الله ذاته بينها وبين الرجل فى حمل المسئوليات فلها ما للرجل من حقوق .

وأن التقاليد من صنعنا ، واحدى مخلوقاتنا . فلاينبغى أن نحكمها فينا ، أو نذرها تعتاق نمونا – فضلا عن أن تقاليد الانسانية المعاصرة المتحضرة هى التى توكدهذه الحقوق ..

* * *

والآن . قد جاء بك الشعب عن وعى وبصيرة ، وقلدك الزمام . وما أخال وعيك الرشيد يخالفنا فيما ننشده لنصفنا الحى من حقوق، كما لا أظن أن ارادتك القوية ستتخلف عن طاعة هذا الوعى الاكيد .

واذا فلم يعد بين المصرية وحقوقها سوى قطرة واحدة من مداد . تسجل حقها فى احدى وثائق الرقى والحرية

قطرة واحدة . حسبها كثيرون من القادة بحرا سيبتلعهم قاعه ويطويهم عبابه .. وشد ما كانوا واهمين ..

قطرة من مداد هى التى تصحح الاوضاع ، وتهيىء لنمونا المطرد تقدما واتساقا

وقطرة من مداد .. هى التى تفصل الآن بين مصطفى النحاس الذى وعد .. ومصطفى النحاس الذى وفى ..

ان حق المرأة فى الحياة حق مقدس لا مرية فيه ولا حجاج .. واذا نحن عجزنا عن تسجيله بقطرة من مداد ، فلن تعجز النساء عن أن يسجلنه بقطرات من دم .

خالد محمد خالد
من العلماء

البيت السعيد

وصف أحد الفلاسفة البيت بقوله : انه المكان الذى تبدو فيه المرأة بأردأ أثوابها ، ويبدو فيه الرجل بأقبح أخلاقه ! ..

ولعل هذا الوصف ينطبق الى حد ما على ما نشاهده فى كثير من بيوتنا .. فالزوجة لا تهتم بزينتها داخل البيت اهتمامها بها خارجه .. ومن حقنا أن نطالبها بأن تأخذ زينتها فى البيت على نحو ما تأخذه من أسباب الزينة اذا خرجت .. فهى يجب أن تبدو أمام زوجها بالملبس النظيف الانيق ، فلا يعود كل يوم الى بيته فتستقبله بثوب المطبخ ... مشعثة الشعر .. .مهملة الزينة ... بادية الملل ... حتى اذا ماخرجت أخذت زينتها ، وتعطرت ، وتبرجت .. لتبدو أمام الناس بمظهر الوجاهة ! ..

كذلك الزوج ، فانه يعود الى بيته متعبا ، فنراه ثائرا ، حانقا ، سريع الغضب ، لا يريد أن يستمع الى أحد ، بينما نراه خارج البيت وديعا ، رقيق الحاشية مهذب العبارة ،هادىء الطبع ، وزوجته أحق بهذه المعاملة ، فمن واجبنا أن نطالب الزوج أن يحسن معاشرته داخل البيت ، فلا يخلع أخلاقه الرقيقة بمجرد دخوله اياه ..

اذا استطعنا أن نحقق ذلك ، أمكننا أن نكفل الهناءة الزوجية فيعيش الزوجان فى جو من المتعة والصفاء !

عيسى متولى

تعرفى على نفسية طفلك ..



ان تربية الاطفال فن ليس من السهل اتقانه ذلك لان نفسية الطفل تختلف اختلافا كبيرا عن نفسية البالغ ويكون نتيجة هذا الاختلاف والتباين أن يصعب على الوالدين تفهم ما يدور بخلد أولادهما من عواطف وشعور وميول قد يعتبرونها مخالفة لعقليتهما . ان الطفل ليس رجلا صغيرا يعقل الاشياء كما نعقلها نحن الكبار لذا وجب على كل والدة تريد أن تربى أولادها التربية الكاملة أن تعمل على تحليل نفسية أطفالها وأن تعاملهم المعاملة التى تتناسب وعقليتهم .

كتبت لنا أم تشكو من أن أولادها لا يهدأون دقيقة واحدة طول النهار ونحن نجيبها أن سبب هذه الثورة التى لا ينطفىء نارها هو عدم درايتها بفن تربية الاولاد . ان هذه الام لا تعرف الطريقة التى تمكن أولادها من أن يلعبوا دون جلبة أو ضوضاء . فلدى كل طفل طاقة زائدة يريد أن يخرجها وهو لا يجد مخرجا لها سوى اللعب أو الصراخ أو ضرب أخيه الاصغر منه .

فلو هيأنا لهذا الطفل لعبة يلهو بها لانصرف عن مشاكسة غيره .

فاذا كان عمر طفلك سنة اعطيه علبة ذات غطاء . فالطفل يحاول فى هذه المرحلة من حياته أن يكشف الغطاء ثم هو يعمل بعد ذلك على وضع الغطاء مكانه، وهى عملية شاقة جدا على طفل فى هذه السن . وان بمثل هذه اللعبة يمكنك أن تدرسى مزاج طفلك فاذا كان من النوع الحاد ولم يوفق الى وضع الغطاء كسر العلبة أو رماها بعيدا عنه على الاقل . كما انه يمكن اعتبار هذه اللعبة وسيلة لامتحان ذكائه .

وعند ما يتجاوز طفلك السنة والنصف دعيه يمشى ولا تفزعيه بصراخك المدوى اذا وقع فى أثناء محاولاته بل كونى شجاعة ودربيه على صعود السلم . انه سيصعد درجة أو درجتين . صفقى له حتى يعتاد الشجاعة منذ الصغر . ان الام التى تخاف على ولدها تقضى عليه بأن يكون جبانا طوال حياته وأن يتكل على غيره فى أعماله مهما كانت سهلة بسيطة .

ومن الملاحظ أن الطفل عند ما يصل الى عامه الثانى يحاول أن يساعد أمه فى ارتدائه لملابسه . اتركيه فى محاولته هذه حتى ولو كنت مستعجلة . ان طفلك ميال للحركة انه ينشد الحرية . ويقول الاستاذ برسى نن فى هذا الصدد : « لا خير يمكن أن يصيب هذا العالم الانسانى الا عن طريق النشاط الحر للافراد رجالا كانوا أم نساء » ان محاولة الطفل حل مشاكله بنفسه يجب ألا تثبط بل تشجع بكافة الطرق والوسائل .

وقد يبدى الطفل منذ السنة الرابعة ميلا الى الموسيقى فهو يقفز الى كرسى البيانو ويحاول بأصابعه الصغيرة أن يعزف عليه أنغاما كان قد سمعها منك .

واجبك يا سيدتى والحالة هذه أن تعتصمى بالصبر وتدليه - ان كنت تعرفين شيئا من الموسيقى - على النغم الصحيح . ولكن أين هى الام التى تحاول أن تكتشف فى ابنها ميوله الفنية ؟ انى أعرف أمهات بلغ بهن الضجر من جلبة أولادهن حدا جعلهن يتفنن فى طرق حبسهم فى غرف مظلمة أو عقابهم بتقييد أيديهم طوال النهار . ان مثل هذا اللون من التربية يخلق جيلا ضعيف الارادة خنوعا أو على العكس جيلا ثائرا يكره النظام ويقسو على الضعيف .

واذا ما بلغ طفلك سن الخامسة راقبيه جيدا فان لاحظت انه يفضل الوحدة على اللهو مع أصدقائه الصغار فهذا نذير بميله الى الانطواء على نفسه وكرهه للمجتمع . ان مثل هذه الحالة يجب العمل على علاجها قبل أن تستفحل اذ كثيرا ما تنتاب الاطفال الوحيدين . اسرعى اذن بارساله الى المدرسة ليعتاد الاخذ والعطاء مع أقرانه . والافضل من هذا وذاك أن يكون له أخ أو أخت ثانية .

ويبدى الاطفال فى سن السادسة ميلا للرسم وهم عادة يعرضون على أنظارك كل ما يرسمون . لا تتسرعى وتحكمى على رسمهم بأن تقولى : « ما أجمل هذه البقرة ! » فقد يكون طفلك قد أراد رسم حيوان آخر فتأتى كلمتك مثبطة لعزائمه لقد عرفت زميلا لى يكره الرسم كرها شديدا ولما سألته عن السبب قال لى اننى قد عرضت على والدى وأنا طفل فى سن السادسة رسما على أنه بقرة فقال لى : ما أجمل هذا الارنب يا نبيل ولكن ألا ترى معى أنه ضخم للغاية ؟ » كان لهذه الكلمة وقع الصاعقة على زميلى الذى ترك الرسم الى غير رجعة .

ان فى نفس كل طفل دوافع يجب علينا أن نعرف كيف نستفيد منها بتعديلها أو باعلائها . وقد يتبادر الى الذهن أن الطفل كالعجينة يمكننا تشكيله حسب هوانا ولكن التربية الحديثة أثبتت عكس ذلك . فعلينا اذن أن نربى أطفالنا وفق هذا المبدأ الجديد الذى أثبت علم النفس صحته بالنتائج الحسنة التى وصل اليها .

المرأة والمستشفيات .

« كتب الينا الدكتور محمود الشاهد من أمريكا هذا المقال ليبين فيه مدى نشاط المرأة الامريكية في الحياة العامة وخصة في الخدمات لانسانية كالعمل فى المستشفيات وما الى ذلك »



من الظواهر التى تستلفت النظر في الولايات المتحدة الامريكية ، هو اقتحام المرأة لهذا الميدان فى صورة تكاد تكون اكتساحية ،

فمثلا بمجرد دخولك أى مستشفى تجد أولا قلم الاستعلامات وهو مكون عادة من واحدة أو اثنتين ـ ثم أقسام لتسجيل الحالات الداخلة وأخرى لتسجيل الحالات الخارجة . وجميعهن من النساء أمام الآلات الكاتبة أو الحاسبة .

كذلك لا ننسى أقسام الاجزاخانة ومعامل التحليل وغرف التعقيم والتطهير ، فللنساء نصيب الاسد فيها . كما ان المطبخ وهو احدى الادارات التى يحسب لها حساب ـ يتمثل فيه اجادة الطهى وحسن الذوق .

أضف الى ذلك كله هيئة التمريض الضخمة التى لها السيطرة الكاملة ـ فكلها من النساء وجميعهن يؤدين الرسالة الانسانية فى هدوء

فمن يتبقى بعد ذلك ..؟ يتبقى الاطباء وهم قلة بين هذه الاغلبية الساحقة .. ووراء كل طبيب ثلاث أو أربع نساء يتكون منهن هيئة مكتبه .. مديرة المكتب .. والسكرتيرة .. والمساعدة الطبية التى تقوم بتنفيذ تعليماته الطبية بين المرضى من حيث ميعاد الدواء ونوع الغذاء . والى جانب هذا فلكل قسم أو عنبر طبيب أو طبيبة للاشراف على المرضى الموجودين فيه من شتى النواحى .

هذا هو الحال فى أغلب المستشفيات .. أما اذا تكلمنا عن مستشفيات الاطفال أو الولادة فمن الواضح فى مثل هذه الحالة ان الجنس الخشن لا يستطيع تمثيل نفسه فيها بأكثر من عدد أصابع اليدين

واذا تكلمنا عن المستشفيات العسكرية ، نجد أن الصورة لا تختلف فى كثير أو قليل عما ذكرت . غير ان النساء فى المستشفيات العسكرية على خمسة أقسام :

١ ـ ضابطات الجيش العامل ـ وهؤلاء يحملن رتبا عسكرية كالضباط الاطباء تماما ولهن زى التمريض الخاص بهن ، وهو الابيض الكامل .

ب ـ ضابطات الجيش الاحتياطى ـ وهؤلاء يحملن نفس الرتب غير أن لبس التمريض لهن مخطط بالابيض والرصاص .

ح ـ نساء الصليب الاحمر ـ وهؤلاء لهن الزى الرمادى الخاص بهن وعليه علامة الصليب الاحمر .

د ـ المجندات ـ للاعمال الفرعية الاخرى ومنهن العسكرى والانباشى والصول وهكذا .



هـ ـ المدنيات ـ وهؤلاء ليس لهن أى دخل فى التمريض انما يتكون منهن سكرتيرية الاطباء والتسجيل والمطبخ والتليفون ..

هذه هى الخطوط الرئيسية التى تتكون منها الصورة الحقيقية للنهضة النسائية فى الولايات المتحدة الامريكية ـ وتجدها أينما ذهبت ـ لا فى المستشفيات وحدها كما ذكرت بل لقد تعدت هذه النهضة شتى المرافق ومختلف المصالح الحكومية والشركات بصورة تؤكد أكثر من المساواة التامة سواء فى الحقوق أو فى الواجبات .

ولا شك فى أن هذه السيطرة النسائية على المستشفيات تكسبها دائما نظافة وخدمة كما تكسبها جمالا وبهجة . وقد تجلى ذلك كله عند احتفال الجميع بأعياد الميلاد والسنة الجديدة فكنت ترى شجرة الميلاد مزدانة بالكهرباء والقطن المندوف وحولها الهدايا .. وسط العنابر وبين المرضى . كما ان هذا وذاك يبادلك التهانى وأطيب التمنيات فى جو كله فرح وسرور ، وقد ارتسمت ابتسامة الامل على كل الشفاه ، حتى تلك التى تلفظ أنفاسها الاخيرة فى طريقها الى عالم الخلود .

دكتور محمود الشاهد



أنتى بنفسك ابان الحمل

من دراسات بنت النيل

أجمع الاطباء على أن شهور الحمل شهور عصيبة على كل حامل يكاد تكون النجاة فيها مائة فى المائة عند الحامل السليمة ولكنها تكون خطيرة عند أى حامل مريضة ، وتتفاوت الخطورة حسب المرض، ومن رأى الاطباء انه لا ينبغى أن تحمل السيدة المصابة بالسل أو بأمراض القلب المختلفة أو ضغط الدم العالى أو الزلال الشديد .

ومع أن الاطباء نصحوا المريضات بتلك الامراض بأن يحاولن عدم الحمل مطلقا فان بعض السيدات أو بعض الرجال لا يصغين سمعا لتلك النصيحة ، فنرى سيدة مريضة بالقلب مثلا ، وهى فى حالتها العادية تكلف القلب فوق طاقته ، فهو يعمل لجسمها وحده فاذا هى تضيف الى متاعبه متاعب الجنين وبذلك يشتد هبوط القلب أثناء شهور الحمل ، ويرى الاطباء فى هذه الحالة اجراء عملية اجهاض سريعة حتى يخلصوا القلب الضعيف من مشاكله الجديدة ، فاذا لم توافق السيدة المريضة على عملية الاجهاض ، فان الاطباء يأمرونها بالبقاء فى الفراش شهور الحمل كلها وأن تبقى تحت ملاحظة طبيب خاص ، وفى الشهر الاخير تنتقل الى مستشفى حتى تكون ملاحظتها أدق ، وتمر الحامل المريضة فى محنة من حيث الطعام والشراب فلا تشرب سوائل الا قليلا وتمنع من أنواع الاشياء المملحة بجانب بعض الادوية الخاصة التى يجب أن تتناولها فى فترة الحمل .

ويرى الطب الحديث أن هبوط القلب المتزايد يفرض عملية الاجهاض بشق البطن لاخراج الجنين ، لان السيدة الحامل اذا استطاعت أن تتم حملها فقد يصيبها الشر بعد الولادة مباشرة كنتيجة حتمية لها ، لذلك ينصح الطب الحديث بتعقيم السيدات المريضات بقلوبهن حتى يوفروا على الاسر المآسى المختلفة .

ومن الحوامل من تمرض بالبول السكرى ، وهذا من شأنه أن يصيب الجنين بأخطار كانت كبيرة فى أول الامر وهى لا تزال الى الان من أهم الاخطار التى تواجه الاجنة فى بطون أمهاتهم ، وقد تصاب المريضة بتسمم أثناء الحمل ، ولكن هذه الحالة أخف وطأة من حالة أمراض القلب اذا بقيت الحامل تحت رعاية طبيب اخصائى يراقب غذاءها ودواءها واجراء حقن البنسلين فى أوقات معينة وخاصة أيام (الوحم) واشتداد القىء الذى يجب بذل كل مجهود لايقافه .

أما أمراض السل فخطورتها شديدة على الرئتين لا أثناء الحمل ، بل بعد الولادة ، فان الجنين يضغط فيضعف نشاط الرئة المصابة وتبدو الحامل كأنها ليست فى خطر أما عقب الولادة فان الضغط الذى وقف نشاط الرئة وحال دون اتساع خرقها ينتهى بانتهاء عملية الولادة ويحدث نتيجة ذلك مضاعفات قد تودى بحياة الوالدة نفسها ، كما أنه من الخطر أن يتغذى المولود بلبن أمه ، وبذلك تزيد مشاكل الام أثناء الحمل وبعده .

فصحتك يا سيدتى تعتبر أثناء الحمل فى حالة خطر مستمر اذا كنت مصابة بمرض من تلك الامراض التى ذكرنا لك طرفا منها ، فيحسن بكل زوجة وزوج أن يعرضا نفسيهما على طبيب اخصائى قبل التفكير فى انجاب الاطفال ليشير الطبيب بالواجبات والالتزامات فى مثل تلك الحالات ، وليبقى مراقبا حالة المريضة الحامل ان كان لا بد من الحمل .

الحصبة اقبلت

للدكتور مصطفى الديوانى

يا لها من ملعونة لا يمل ...لم من الكتابة عنها . واذا ...ابه المثل فسرعان ما يهزه ...شوق من جديد ، فألاعيبها ...احرة تفتن الالباب وتغرى ...علم بالانسياب . وقد لفت ...ظرى هذه الايام اقبالها على ...حاياها فى هدوء وخفية . ...الة هنا وحالة هناك .. ...لسة فى الزمالك وطفح ...ردى جميل فى بولاق . ثم تلبث العصبة أن تتجمع ...حتى اذا تكاثر أفرادها دوى ...انفجار وحدث الوباء وذاقت ...طفولة من العذاب ألوانا .

وعند ما أكرر الحديث عن ...حصبة أود أن ألفت نظركن ...، العدوى بها تحدث ...وساطة الرذاذ الذى يتطاير ...ن الفم . وانها على أشدها ...ى دور الحرارة الذى يسبق ...ظهورها الطفح . فمتى اختلط الطفل السليم بزميله المريض ...ى هذا الدور فاعلمى انه مريض بها لا محالة بعد اسبوعين أو ثلاثة من تاريخ تعرضه للعدوى . فاذا وقع المحظور فترقبى نزول الحرارة فى اليوم السابع من المرض، فاذا استمرت فى ارتفاعها فلا بد من عرض طفلك على طبيب العائلة ففى الغالب يكون استمرار الحمى ناتجا عن مضاعفات رئوية أو التهاب فى الاذن ـ واذا صحب الحصبة اسهال أو دوسنطاريا فعالجيه بشدة . واياك وشرب العسل الاسود أو حتى العسل الاسود فانها والله ضارة بل قد تؤدى الى دوسنطاريا مضنية تعذب الطفل عذابا كبيرا ، واغسلى وجه طفلك يوميا بالماء والصابون وضعى فى عينيه قطرة مسكنة مطهرة . ونظفى أنفه وراقبى أذنيه جيدا فاذا شاهدت سائلا فى احداهما أو كليهما اخطرى طبيبك .

قالت لى

ما رأيك فى زميلتنا س ؟ لقد تغير حالها منذ اليوم الذى تركت فيه مقاعد الدراسة فى الكلية انها لم تعد تعرف أحدا من هؤلاء الذين كانوا يعيرونها كراسات محاضراتهم لتنقل منها ما فاتها تدوينه وكانوا يتطوعون فيدبجون لها المقالات الطويلة التى لولاها لما ذاقت صاحبتنا بعض النجاح . أما الآن فانى أصادفها بين الحين والاخر فلا تعيرنى التفاتة لئلا تتقابل عينانا فتضطر الى تحيتى اضطرارا .. آه ! كم من مرة جاءت الى منزلنا المتواضع فى حى .. لتطلب معونتى فى ترجمة النصوص اللاتينية . ولكنها قد نسيت أو تناست كل هذا ...

قلت لها

نعم ما زلت أذكر زميلتنا هذه ورقة شعورها وعذب حديثها . وأخشى أن تكونى قد تسرعت فى الحكم عليها لقد قابلتها فى حفل وأخذنا نسترجع سويا أيام الكلية بمشكلاتها الصغيرة التى كانت تعترضنا فى ذلك الحين ثم قصت على قصة ذلك المرض الذى انتاب عينيها أثر تخرجها وفهمت منها أنها لا تكاد تتعرف على الاشخاص الا أن أصبحوا على قيد خطوات منها . فهى اذن ليست المتكبرة المتصلفة بل قصر النظر ياصديقتى ، قصر النظر ، هو سبب البلاء ..

خليل صابات

ركن الطالبة

الطالبة والسياسة

الحمد لله الذى جنب الجامعية شر التهريج فلا هى داعية لزعيم أو منتمية الى حزب سياسى، ولكنها منصرفة الى عملها تحاول اتقانه لتعطى صورة عن المرأة الحقة التى نرجوها لمصر الحديثة . ثقافة ممتازة ، مع ثبات الواثقة بنفسها المعتدة بنضوج عقليتها ولا أقصد من هذا أن تنكب الجامعية على العلم لا تدرى من الامور الخارجية شيئا منصرفة الى الابحاث ، لا تفهم ولا تشارك فى سياسة الوطن فالجامعية هى الام المثالية التى نريدها أن تشترك فى تفكيرها فيما يعود على الوطن من نفع وخير عليها أن تنتقد هذا أو تحبذ مبادىء ذاك فهى أم الجيل الجديد الذى نرجو أن يصلح خطأ القدامى وتخلق جيلا جديدا من الوطنية الصادقة والتفانى فى الوطن ، تعمل للمبدأ لا لحزب ، لمصلحة الوطن لا لمصلحة الفرد .

الجامعية هى المرآة التى ينعكس عليها تقدم مصر ونهضتها والنقطة التى تلتقى عندها آمال الجيل الجديد.

هى مثال الفتاة الحرة فى مبادئها وعقيدتها وتفكيرها هى التى تمتاز بثقافتها الواسعة وحرية الرأى دون خوف من رئيس أو تملق لكبير ، هى المدرسة الحديثة التى يجب أن يتلقى عنها الغير مبادىء الحرية والتفكير السليم .

هى الام التى ستعيد لمصر مجدها بتلك الوطنية التى تغرسها فى روح أبنائها . فننعم بجيل على خلق عظيم ووطنية صادقة فلا نندب حظنا لاننا فقدنا أمثال مصطفى كامل وسعد زغلول بل نفخر بما سينجب هؤلاء من رجال يفنون فى سبيل الوطن فلا تغرهم المناصب ولا يتكالبون على المراكز لان لهم شخصية قوية هى فخرهم أينما ذهبوا .

أريد من الجامعية أن تضرب الامثلة العملية على النهوض بالوطن فتقاطع البضاعة الاجنبية مثلا .. وتشجع كل ما هو مصرى ، تشترك فى الحياة الاجتماعية لتنهض بمصر الى مكانة تليق وفتاتها الجديدة الناهضة .

تؤلف الجمعيات الخيرية فتأخذ بيد الطفل واليتيم والمريض ومن فقدت عائلها فتعاونها على حياة شريفة بدل الانزلاق والتخبط فى حياة لا يرحم القوى فيها الضعفاء .

تقيم الحفلات والمهرجانات فتشجع فيها الام التى تعنى بأولادها مثلا لتخلق رجالا أقوياء وتشارك فى الصحافة بقلمها لتنفث فيه من سحرها قوة فتقيل المرأة الجاهلة من عثرتها

هذه هى الصورة التى أريدها للجامعية تشارك فى سياسة البلد المنتجة بعمل صالح وتفكير سليم ، وأن تكون وطنية لا حزبية فمصر غايتها أولا وأخيرا من أحسن اليها نال تشجيعها واعجابها وأصبحت له القلوب عروشا ترفعه لا تلك الحناجر والهتافات التى لا يتجاوز تأثيرها الاذان .

روحيه القلينى

طالبات التجارة
يفضلن الاعمال الحرة

ذهبت مندوبتنا الى كلية التجارة واستطلعت رأى طالباتها فيما يفكرن فيه بعد التخرج وكانت الاجابات كلها تكاد تكون واحدة .

وهذا رأى كل من الآنسات ايزيس التاودى وفوزية عثمان ، وفوزية السرجانى .

ــ لقد علمتنا الجامعة معنى الحرية فى الرأى والتفكير فى الاتجاه كما أخذنا عن الحياة درسا مفيدا هو أن الاعمال الحرة خير ألف مرة من تلك السجون (الوظائف) التى يمضى فيها الشباب زهرة شبابه مقابل جنيهات يأخذها اخر كل شهر .

وهل نحن أقل من الاجنبيات ثقافة وذكاء وحسن تصرف لقد نجحت الفتاة الاجنبية فى النشاط الاقتصادى وطغت على الاسواق ؟ لم لا يحتل بعضنا هذه الاعمال لنكثر من رءوس الاموال المصرية . لقد كانت السيدة خديجة أكبر مثل فى هذه الناحية ، وهى الشريفة الاصيلة زوج أكرم الرسل وسيد المرسلين ولنا فيها اسوة حسنة

ما يضايقنى فى الجامعية

١ ـ انزواؤها فى ركن بعيد وجلة خائفة تخشى الطالب لانه يمتاز عنها مع انها تستطيع بقوتها المعنوية وخلقها القويم أن تخلق مع زملائها جوا من التفاهم والاحترام

٢ ـ تلك الملابس الزاهية والحلى التى لا تتفق وحياة الجد والعلم التى يجب أن تتميز بها الجامعية فحياة العمل فيها فى الصباح شىء والاهتمام بالزينة للزيارات والحفلات شىء آخر

السيدة زينب

للدكتور على ابراهيم حسن

زينب هى بنت أميمة بنت عبد المطلب ، وخالها عبد الله بن عبد المطلب ، وخالها الثانى حمزة أسد الله وابنة عمة محمد صلى الله عليه وسلم • كانت زوجة لزيد بن حارثة ، ثم تزوجت بعد انفصالها عن زيد من الرسول عليه السلام • وذلك لانها لم تكن على وفاق مع زوجها زيد ، اذ كانت تعده من موالى الرسول ، وهوبذلك لا يساويها حسبا ونسبا ، ورسخ فى ذهنها أنها بزواجها منه قد فات عليها فرصة زواجها من فتيان قريش وهاشم • وذلك لا يمنع من القول أن زيداكان من شجعان العرب ، الذين خاضوا غمار المعارك الحربية دفاعا عن الرسول وذودا عن الاسلام • ولكن زوجها زيد صبر على تلك الحالة ، حتى كانت حياتهما تصفو أحيانا ويعتورها الكدر والشقاق أحيانا أخرى ، حتى كانت لا تستقر على حال • ولكن السيدة زينب كانت كثيرا ما تزهو بنفسها وتفخر برفعة شأن أسرتها ، واضطر أخيرا الى الانفصال ، بعد أن نزل الوحى على الرسول بالطلاق وأمره بأنيتزوج هو بها حسما لما بين الزوجين من نزاع ، وحرصا على شرفها أن يضيع بعد زواجها بمولى وهى منأشرف بيوت العرب •

وبعد ذلك ، تزوجها الرسول عليه السلام ، كى يمحى ما وقر فى أذهان العرب ، من تحريم زواج المرء من زوجة المتبنى بعد موت أو طلاق ، لاعتقادهم أنها بمثابة زوجة الابن من الصلب • وكان الرسول اذ ذاك يسن لقومه قوانينالاسلام وشرائع الدين ، ووجد فى ذلك خير فرصة ليثبت للمؤمنين صحة مثل هذا الزواج ، ونزلت بعد ذلك آيات القرآن الكريم ، توضح بأدلة لا يتطرق اليها الشك ، أن ما فعله محمد من زواجه بزينب لم يكن الا حقا •

قال تعالى : (فلما قضى زيد منها وطرا ، زوجناكها لكيلا يكون على المؤمنين حرج فى أزواج أدعيائهم اذا قضوا منهن وطرا وكان أمر الله مفعولا) وشكرت زينب ربها تعالى ، على تكريمها بزواجها من رسول الله ، وغدت محسودة من زميلاتها على ما بلغته من شأن رفيع ، وصامت منأجل ذلكشهرين وضرب الرسول بهذا الزواج مثلا أعلىمن مثلالديمقراطية التى امتاز بها الاسلام ، لزواجه بامرأة رغم قرابتها له • كانت بالامس زوجة أحد مواليه •

وظلتصحبة زيد للرسول قائمة، حتى بعد هذا الحادث فاختاره قائدا للسرايا ، وعينه واليا على المدينة كلما رحل عنها للغزو • ولا غرو فى دوام تلك الصحبة ، اذ أن زيدا أبلى أحسن البلاء فى واقعتى أحد وبدر ،واحتمل فى سبيل نشر الدين الجديد المكاره والشدائد • وأكثر من ذلك أن الرسول زوج زيدا من أم أيمن ، جاريته التى ورثها عن أبيه واعتقها عند زواجهمنالسيدة خديجة وكان الرسول يدعوها (أماه) ، ويقول انها بقية أهل بيته ، كما قال عنها ان من سره أن يتزوج امرأة من أهل الجنة فليتزوج أم أيمن وأنجبت ابنها أسامة ، فأحبه زيد حبا جما ، أنساه ماضى حياته مع زينب • ومات زيد بعد قليل أثناء حربه فى واقعة مؤتة ، فحزن عليه الرسول وبكاه أحر بكاء •

وتوفيت السيدة زينب بعد قليل من وفاة زوجها محمد صلى الله عليه وسلم وقد تنبأ الرسول بأنها أول من ستلحقه من زوجاته ، فقد تلقينه يوما بالبشر والترحاب ، فقال لهن : (ستلحق بى أطولكن يدا) ، وعلى الرغم من حيرتهن فيمن يقصد ، فقد توفيت بعده زوجه زينب ، مما يدل على أنه عناها بهذا القول • ولا غرو فقد كانت زينب ممن يكره الدس والفتنة والنميمة وتستعيذ بالله من شرالحسد والحقد • وكانت خير معين للضعفاء ، وأول من يغيث المحتاجين ، كما كانت تكسو العراة ، وتطعم الجياع، وفى سبيل ذلك كانت تغزل الصوف لتصنع منه الملابس وتبيعه بثمنه للفقراء • وكانت دائمة الصوم ، تقوم بفروض الصلاة فى مواقيتها تذكر الله دواما ، علة على حد قولها — يغفر لها من ذنبها ما تقدم وما تأخر — وخاصة ما كان من انفصالها عن زيد ، ولو أن ذلك أدى الى زواجها بسيد المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم •

عالجيه بالموسيقى

ان حالات كثيرة فى الاستطاعة معالجتها عن طريق الموسيقى • والدليل على هذا حفلات (الزار) التى نلمس الى أى حد تؤثر فى نفوس بعض سيداتنا المحترمات وتجعلهن يخرجن عن وقارهن ويأتين بالعجيب من الحركات •

فهذا الطفل العنيد السريع الانفعال قد يتأثر تأثرا كبيرا عند استماعه الى مقطوعة خفيفة مرحة يطرب لها وتتغير ملامح وجهه فتبدو عليه سمات البشر والفرح ولو أنه لا يدرك عن فنون الموسيقى شيئا فلا تخافى ياسيدتى ولا تقطعى الامل فى علاج بعض الحالات التى تضايقك من طفلك العزيز ففى استطاعتك أن تداوى بعض عيوب أطفالك بالنوع المناسب من الموسيقى • وها نحن نرى أنه قد أنشئت مصحات لبعض مرضى الاعصاب فى أمريكا وسائل الطب فيها أنغام الموسيقى •

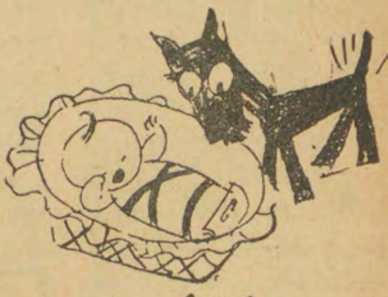
ويختلف تأثير الموسيقى فى الاطفال عنه فى الفتاة والشاب اذ أن الطفل الذى دون البلوغ قد لا يهتم كثيرا بسماع ألوان خاصة من الموسيقى وأغلب مايحب هو المرح منها فاذا ما ترعرع وأدرك شيئا من جمال الطبيعة وخاصة الطبيعة الحية يتغير ذوقه ويحب لونا آخر يعبر عن احساساته من شوق وحب وغير ذلك فيحسن بنا فى هذه الفترة ياسيدتى أن نحببه فى الموسيقى حتى يتجه اليها بقلبه ونفسه فهى تلهيه عن كثير من الاعمال التى قد تعود عليه بالضرر •

خليل شوقى

أمتقدم هو أم متأخر ؟..

هل وجهت الى نفسك هذا السؤال ؟ لا شك أنك فعلت ذلك أكثر من مرة لذا قد جمعنا لك هنا بعض المعلومات الاولية لنساعدك على الاجابة على هذا السؤال . ولكن لا تلتاعي ياسيدتي ان ظهر لك أن طفلك لم يصل وزنه الى الدرجة التى حددناها وان لم تتفق ردود أفعاله مع تلك التى وضعناها . ان للبشر طبائع مختلفة تنمو على نسق متباين . وان ظهر أن طفلك متأخر اسرعي الى استشارة اخصائى ليصف لك العلاج الذى يجب عليك أن تتبعيه مع طفلك .

وعلى أى حال فاننا نود أن نلفت نظرك الى مسألة فى غاية من الاهمية تفوت على معظم سيداتنا وهى أن طفلك ليس لعبة تلهين بها



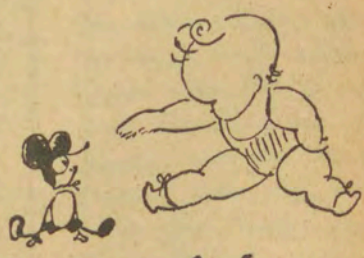
ثلاثة شهور

يجب أن يزن خمسة كيلوجرامات وثلاثمائة وخمسين جراما وأن يكون طوله ستين سنتيمترا .

انه يبدأ فى الابتسام وفى البكاء بدموع حارة وفى رفع رأسه . عندما يكون راقدا .

يعرف كيف يحمل الاشياء بيده الى فمه .

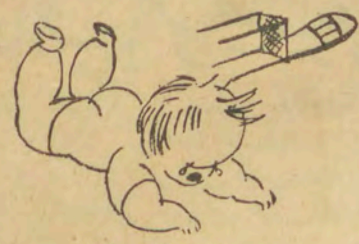
يتبع بعينيه دون أن يحول شمعة موقدة تتحرك على بعد ٧٥ سم أمامه .



ستة شهور

يزن طفلك حوالى سبعة كيلوجرامات وطوله ٦٤ سم . يثبت رأسه . ويجلس دون مساعدة ان وضعت خلفه وسادة أما ان أبعدت الوسادة ففى استطاعته أن يظل جالسا من ٥ ثوان الى ١٠ .

يدير رأسه نحو جرس يدق على بعد ٦٠ سم من وجهه . يمسك بالاشياء ويضغط عليها براحة يده . ان فى مقدوره أن يحتفظ بالشىء فى يده دون أن يتركه يسقط فى الحال ويوجه يده بدقة نحو الاشياء التى فى متناوله . ان حاجته الى اللمس تفوق من الان فصاعدا حاجته للرؤية .



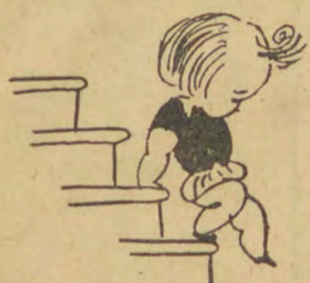
سنة واحدة

لقد أصبح وزنه ثلاثة أضعاف ما كان عليه يوم ولادته . انه يحاول المشى والتعلق بأثاث المنزل (فى الشهر الخامس عشر يعرف المشى) . يمكن أن نجعله يكرر كلمات مكونة من مقطعين أو ثلاثة مقاطع ان لفظناها أمامه . وأن نجعله يقلد بعض الحركات البسيطة التى نريه اياها (وذلك بتحريك جرس صغير أو الرأس ..) انه يتعرف على الاشياء والاشخاص ويعبر عن تفضيله لبعض اللعب . والطفل فى سن السنة تبدأ حياته الاجتماعية . فهو يجب أن يلتف حوله الناس ويكرر بعض الحركات أو الالفاظ التى أضحكت من حوله وهو يلعب مع الكبار ...



ثلاث سنوات

طوله ٩٢ سم وطولها ٨٥ سم . يزن أو تزن ١٣ كيلو جراما . يعرف أو تعرف مكان الفم والانف والعين والشعر . يكرر أو تكرر رقمين ١و٣ أو ٤و٢ أو جملة من ثلاثة مقاطع وأن يقول أو تقول اسم الاسرة وأن يذكر أو تذكر ثلاثة أشخاص وأشياء مرسومة فى صورة . وأن يقول أو أن تقول ان كان صبيا أو بنتا وأن تعرف أسماء الاشياء التى تعرض عليه أو عليها (قرش ، سكين ، قلم ، ساعة مفتاح)



خمس سنوات

انه يزن ١٧ كيلوجراما وطوله ١٠٥ سم . انها تزن ١٦ كيلوجراما وطولها متر . يعرف أو تعرف عمره أو عمرها وأن ينقلا بصورة مقبولة مربعا طول ضلعه ٣ سم وأن يكررا سلسلة من أربعة أرقام وجملة من عشر مقاطع . وأن يختارا الصندوق الاثقل من بين صندوقين مختلفى الثقل ويتعرفا على أربعة ألوان (الاحمر والاصفر والازرق والاخضر) وأن ينفذا بدقة بعض الاوامر مثل (ضع هذا المفتاح على الكرسى ثم افتح الباب ثم احضر لى هذا الصندوق الذى تراه أمامك) وأن ينزلا السلم مع وضع قدم واحدة على كل درجة .



سبع سنوات

يزن ٢١ كيلوجراما وطوله ١١٨ سم · تزن ٢٠ كيلوجراما وطولها ١١٠ سم · ويستطيعان أن يشيرا عن النقص الموجود فى رسم (منزل بدون نوافذ ، كلب بثلاثة أرجل ، دراجة بدون مقابض ، رجل بدون ذراعين ، وجه بدون أنف) ·

وأن يقولا عن حاصل جمع ثلاث قطع من ذات القرشين · وأن يعملا عقدة بسيطة حول عصا وأن يعرفا عدم منطقية جملة مثل هذه : (أعرف لصا لم يسرق فى حياته أبدا) ·



تسع سنوات

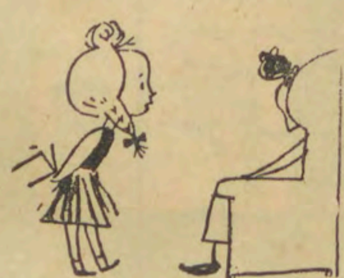
يزن ٢٥ كيلوجراما وطوله ١٢٩ سم · تزن ٢٤ كيلوجراما وطولها ١٢١ سم · يعرفان شهور السنة ويتعرفان على عدد كبير من قطع النقود وأوراق البنكنوت · يعرفان أيضا وصف الاشياء لا ذكر منافعها فقط (فالكرسى هو الشىء الذى يجلس عليه وله أربعة أرجل والقلم عبارة عن عصا من الخشب بداخلها رصاص يستعمل فى الكتابة والرسم) ويعرفان فوق ذلك أن يدلا على ستة أشياء تذكراها من قصة تليت عليهما · هى سن صعبة عليك وعلى طفلك لانها تنتقل به من مرحلة الى مرحلة · كونى حذرة اذن ولكن اياك أن تدعيه يلاحظ أنك تراقبينه فقد يوجس خيفة وتتأثر شخصيته من ذلك ·



اثنتا عشرة سنة

يزن ٣٠ كيلوجراما وطوله ١٤٥سم تزن ٣٩ كيلوجراما وطولها ١٤١ سم · يجيدان قوافى بعض الاسماء التى تعطى لهما (مثل دبور ، عصفور ، وابور) ويعيدان ترتيب جملة غير منظمة (مثل الحيوان حديقة الى على ذهب) ويعرفان أيضا المعنى الذى توحى اليه صورة من الصور ·

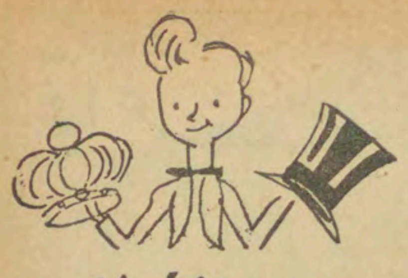
يجب أيضا أن تعنى بصحة طفلك فى هذه الحقبة الخطيرة من حياته · انه فى حاجة الى تغذية لكى تنمو عظامه انه فى حاجة أيضا الى الهواء الطلق والى ممارسة الالعاب الرياضية التى تناسب سنه ·



أربع عشرة سنة

يزن ٤٠ كيلوجراما وطوله ١٥٥ سم · تزن ٤٣ كيلوجراما وطولها ١٥١ سم · يعرفان تكرار جملة من ٢٦ مقطعا سمعاها مرة واحدة وتعريف المعنويات (كالشفقة والعدل والحسد والرحمة والانتقام) ·

يجب أن يقفز ٩٠ سم وأن يقذف كرة على بعد ١٥ مترا وأن يجرى ٥٠ مترا فى ٩ ثوان وأن يتسلق ٣ أمتار على الحبل مع الاستعانة بالقدمين · يجب أن تقذف كرة على بعد ١٢ مترا وأن تجرى ٥٠ مترا فى ١٠ ثوان وأن تتسلق ٢٥٠ سم على الحبل ·



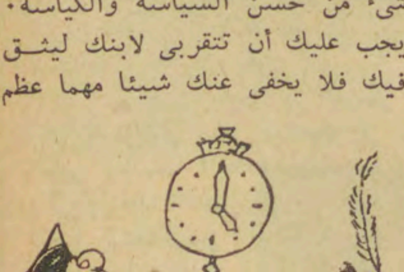
ست عشرة سنة

يزن ٥٠ كيلوجراما وطوله ١٦٢سم وتزن ٤٧ كيلوجراما وطولها ١٥٢سم· لا يجهلان الفرق بين الملك ورئيس الجمهورية ·

يستطيعان أن يلخصا نصا لكاتب مشهور بعد قراءته مرة واحدة ·

ويجب عليه أن يقفز مترا ويجب عليها أن تقفز ٩٠ سم وأن يقذف ثقلا وزنه ٥ كيلوجرامات بكل يد على بعد ٤ أمتار وأن تقذف ثقلا وزنه ٣ كيلو جرامات على بعد ٤ أمتار وأن يجرى ٦٠ مترا فى ١٠ ثوان وأن تجرى نفس المسافة فى ١١ ثانية وأن يجرى ٦٠٠ متر فى دقيقتين وعشر ثوان · أما هى فليس عليها أن تحاول مثل هذه المحاولة · وأن يتسلق مترين على الحبل بدون الاستعانة بالقدمين وأن تتسلق هى مترين ونصف على الحبل مع الاستعانة بالساقين ·

هذه سن خطرة تحتاج منك الى شىء من حسن السياسة والكياسة· يجب عليك أن تتقربى لابنك ليثق فيك فلا يخفى عنك شيئا مهما عظم



عشرون سنة

يزن ٧٠ كيلوجراما وطوله ١٦٧سم وتزن ٥١ كيلوجراما وطولها ١٥٥سم· لم يعودا طفلين · وفى استطاعتهما أن يتصرفا تصرفا سليما بفضل ارشاداتك ورعايتك لهما ·

قواعد جمالك

فى كل ليلة وفى كل وقت يمكنك انتهازه ادعكى نقطة من زيت السمك فى كل ظفر فان نتيجة ذلك تبعث على الدهشة والعجب اذ تجعل الاظافر تطول مع عدم اطالة الجلد المغطى لها من أسفل ·

اذا كنت تستعملين أحمر شفاه من الذى يوضع بواسطة الفرشاة فها هى صورة آخر ما استحدث فى عالم الاناقة والتزين وهى علبة أنيقة تحتوى على كريم تلوين الشفاه والفرشاة الخاصة به ليمكنك حملها فى حقيبة يدك واستعمالها فى أى وقت تشائين

ان الفتاة أو السيدة التى تود المحافظة دائما على زينتها وتجملها تحتاج الى ستة أقلام مختلفة من أحمر الشفاه فى العام واليك ثلاثة أنواع منها وهى الاحمر المزروق والاحمر الوردى والاحمر الصافى ، وذلك لاستعمالها فى المناسبات المختلفة ولكن يمكن استعمال أى واحد منها على أى ثوب ترتدينه ·

هل يداك لونهما أحمر ومنفرتان للنظر ؟ اشترى لهماكريما للايدى ودلكيهما به فلا بد وانك ستحصلين على أحسن النتائج ·

لعلاج الشفاه الجافة المتشققة فى الجو البارد ضعى نقطة من الزمبوك ودلكى بها الشفتين قبل وضع الروج عليهما وقاومى الرغبة فى عض شفتيك أو تمرير لسانك عليهما مهما كانت الاحوال ·

لجعل الخصر رشيقا اجلسى على رجليك بعد ضم ركبتيك الى بعضهما ويداك مثنيتان ثم لفى جذعك بسرعة الى اليمين مع الجلوس على الارض على الفخذ الايسر ثم عودى بسرعة الى الوضع الاول وكررى التمرين مع لف الجذع الى اليسار والجلوس على الفخذ الايمن وكررى هذا التمرين عدة مرات

أما الصدر فلعلاجه قفى مستقيمة على بعد حوالى ١٢ بوصة من الحائط مع رفع الكوعين ليكونا على استقامة الكتفين ويكون الساعدان متجهين ناحية الخصر وباطن اليدين الى الداخل والاصابع ملتصقة والى أسفل ثم ضمى ذراعيك الى الخلف بسرعة وراء الظهر ليلامسا الحائط خمس مرات سريعة متعاقبة وكررى هذا التمرين يوميا بعد زيادة المسافة التى تفصل بينك وبين الحائط تدريجيا ·

عند ما ترتدين قبعة ذات اطار عريض فتذكرى ضرورة اطالة حاجبيك بعض الشيء فان هذا يضفى عليك جمالا وسحرا ·

يقول الصينيون ان جميع الامراض والعلل تدخل الجسم عن طريق الفم وهذا حقيقى بالنسبة للسمنة المفرطة ولعلاج ذلك سيرى كل يوم مدة لا تقل عن ساعتين ولا تأكلى من الخبز سوى كسرة مع شرب ما لا يزيد عن لتر ونصف من الماء ·

يداك تظهر عليهما علامات السن أكثر من وجهك فما العمل لتلافى ذلك ؟ ضعى عليهما طبقة رقيقة من القاعدة التى تستعملينها للبودرة ·

قصة وجه !...

فى الدنيا شابات جميلات وسيدات استطعن أن يحافظن على جمالهن رغم السنين ثم تأتى بعدهن اللواتى أهملن جمالهن فظهر أثر العمر على وجوههن · انا نوجه هذه الكلمة لتلك الفئة من النساء اللائى لم تحابهن الطبيعة · نريد أن نزودهن ببعض النصائح العامة لكى يعوضن ولو مؤقتا ما حرمتهن منه الطبيعة ·

يجب عليك أولا ان كنت من هؤلاء أن تسلمى جفنيك للنعاس لمدة عشر ساعات على الاقل إذ اتضح أن النوم يعيد الى البشرة جمالها · فاذا استيقظت ضعى على جفنيك كمادات ماء باردة لمدة عشر الى خمس عشرة دقيقة · قومى بعد ذلك بتفريش وجهك بماء دافيء وصابون من صنف جيد · ان هذا الغسيل ينظف البشرة كلها · عليك أن تضعى بعد ذلك كريما مغذيا وتتركيه كذلك لمدة ساعة تمسحين بعدها الزائد من هذا الكريم بورق التواليت الخاص · رشى على وجهك لوسيونا مقويا وأربتى على وجهك تربيتا خفيفا · قومى الآن بعمل ماكياج خفيف · وانه من الحكمة ألا تكثرى من الحركة فى هذا اليوم حتى لا تتعبى · كلى خضروات وفواكه ولا تتخمى معدتك واياك وشرب الخمر وفى المساء خذى حماما ساخنا واتبعيه ان أمكنك ذلك بدوش بارد · وان كنت قد وضعت الماكياج على وجهك صباحا فيمكنك رفعه بقطنة مغموسة بلبن ثم اربتى على وجهك باللسيون المناسب واستريحى ربع ساعة · ضعى الآن الفون دى تان الذى يتفق ولون بشرتك وليكن توزيعه متناسبا وبدقة · ضعى على وجهك ورق التواليت واربتى عليه ربتا خفيفا ليمتص الزائد · والآن قد جاء دور الاحمر وتليه البودرة التى يجب أن يطرد الزائد منها بالفرشاة الخاصة ·

فرشى منابت الشعر تفريشا دقيقا · اطيلى خط الحاجبين بالقلم ان أنت رأيت أن الحاجة تدعو الى ذلك · اطيلى الرموش بالكوزميتك · ارسمى شفتيك رسما دقيقا بالريشة الخاصة ولكى يظل الاحمر على الشفتين أطول مدة ممكنة رشى بودرة خفيفة بعد أن تكونى قد مررت بالريشة على



الشفتين مرة ثم استأنفى تلوين شفتيك .

هيا الآن ألقى نظرة على تسريحتك وارتدى الفستان الذى وقع عليه اختيارك . رشى العطر الذى يناسبك بالرشاشة الخاصة وانظرى الى نفسك فى المرآة ... انك مدهشة .. أليس كذلك ..؟

ولكن قبل أن ننتهى من قصة الوجه هذه يجدر بنا أن نلفت نظرك الى مسألة فى غاية من الاهمية وهى أن الوجه مرآة النفس . فالسيدة التى تخزن همومها لا بد أن يظهر أثر ذلك على هيئة تجاعيد . لذا فان المهتمين بشئون التجميل يقفون عادة مكتوفى الايدى أمام السيدات اللواتى لا يحاولن أن ينظرن الى الحياة نظرة كلها تفاؤل وبشر . لا تكونى من هؤلاء ان أردت الاحتفاظ بنضرة شبابك .





لا تنظرى إلى وجهك في المرآة نظرة عابرة فقد تتسرعين فى الحكم على جمالك .



خذى مرآة مكبرة وانظرى خلالها إلى بشرتك أن التجاعيد تبدو لناظريك واضحة والمسام واسعة وقد برزت من خدك حبة .



أما شعرك فقد زالت عنه نعومته وأخذ يتقصف ويتساقط . أن نظرتك الأولى إلى نفسك أخذت تتغير .

موضات لك



ولأطفالك



باترونات جوفي

ثمن الباترون ٢٥ م
حسب المقاسات ٤٠



أفكار جديدة للأناقة والبساطة

هما المبدآن اللذان ننادى بهما منذ ظهور العدد الاول من المجلة ولقد انتقينا لك يا سيدتى عددا من الموديلات الانيقة السهلة والبسيطة · التى يمكن أن ترتديها فى أى ظرف من الظروف مهما اختلفت· والملاحظ على هذه الازياء بوجه عام أنها لا تتبع خطا بعينه أو طريقا خاصا بل آثرنا أن نجمعها مختلفة متفرقة لتوافق كل ذوق وكل شكل · وليس علينا بعد ذلك الا أن نطلب اليك أن تعنى عناية تامة بملابسك وألا تختارى زيها الا بعد تفكير طويل فان الملابس ما زالت مرتفعة الثمن ·



مارسيل روشاه يعرض هذا التايير الازرق الغامق وقد حليت قلاباته وأسفل كميه وذيله بالاستراكان الاسود ·



جاكيت فضفاضة من الصوف الاخضر الفاقع بحزام من الخلف· ابتكار مولينو



جونيلة بنطلون على الطريقة الصينية لفستان لبعد الظهر · ابتكار بالمان



بلوزون من الصوف الاسكوتش · ضيقة عند الخصر ·



على تايير اسكوتش أحمر وأزرق يرتدى هذا المعطف الازرق المحلى بالاسكوتش · ابتكار مارسيل روشاه



معطف ضيق جدا عند الخصر · الجيبان بقلابة والريفيرات ايكوسيز ·



فستان صغير من الصوف الاسود المحلى بالاسكوتش الياقة تشبه ياقة القميص



فستان للفتيات من الصوف الاسكوتش · القبعة من نفس قماش الفستان ·



درابية حول الردفين على جونيلة سوداء بأزرار من أعلى الى أسفل



ياقة معطف على شكل الزنبق على معطف من الصوف الاحمر الضيق عند الخصر · ابتكار جاك جريف ·



تايير لبعد الظهر أزرق . الجاكيت باسك مقصقص . ابتكار جاك فاته .





فستان من الجرسيه الاخضر . الظهر منتفخ ابتكار ماجى روف .

جاكيت من القطيفة السوداء محلاة بالفرو، ابتكار بيجيه .





معطف فضفاض من الصوف الاحمر . ابتكار مولينو .



بيليرين من الصوف الاسكوتش وهى جزء من معطف فضفاض من الصوف الاسود .

تايير لبعد الظهر من الصوف الازرق الغامق ابتكار باكان .



ياقة على شكل القمع على معطف من الصوف السميك المكون من مربعات بيج وبيضاء . ابتكار بيجيه .



١



٢





أزياء وقبعات لحفلات الكوكتيل

١ ـ جونيلة من الساتان الاسود . الكورساج من الساتان الاصفر المحلى بوردتين رمانيتين .
٢ ـ فستان من الفاى الاخضر الكورساج محلى بالترتر الذهبى ومشغول بالورد الاسود .
٣ ـ هذا الفستان من الساتان الازرق يزرر من جهة واحدة . قبعة على شكل جرس بشبك خفيف
٤ ـ عقدة كبيرة من الساتان الازرق الغامق تغطى الجونلة المصنوعة من القطيفة . وقبعة صغيرة من الفراء الابيض .
٥ ـ فستان من التافتاه الاخضر البرونزى يكشف عن الكتفين . والقبعة صغيرة بيضاء وذهبية محلاة بالفراء .
٦ ـ قطيفة حمراء مغطاة بأشرطة من القطيفة السوداء وقد أحاطت بالوجه .



برودريه على شكل ورق الشجر على الكتفين والجيبين التايير من الصوف



تحت جاكيت فضفاضة من الصوف الاحمر ، فستان صغير العقدة من الساتان . ابتكار ماجى روف .



بلوزون ضيقة عند الخصر على جونيلة شكل المغزل . ابتكار باكان .

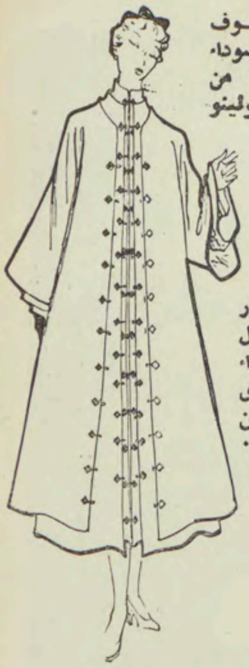




فستان مبطن بالقطيفة . الياقة تفتح وتزرر على الفستان . الياقة القطيفة مرشومة بالترتر الاسود .



معطف من الصوف الاحمر . الياقة سوداء والاكمام تبدأ من اسفل . ابتكار مولينو



ثلاثة معاطف زرر الواحد على الاخر الاول من القطيفة الحمراء والثاني من الفاى ا رومانى والثالث من الصوف الاسود . ابتكار بيير بالمان .



٣



٤



٥



٦









→

موديل فى غاية من الاناقة لفصل الربيع القادم وقد أطلق عليه مبتكره اسم (منتصف القرن) ويمتاز بجونيلة ضيقة مصنوعة من الصوف ذى المربعات السوداء والبيضاء . الكورساج من الساتان الاسود . أساور الكمين وحلية الياقة من الباتيستة البيضاء اللامعة .





وهذا فستان آخر مكون من قطعتين . الجونيلة واسعة بكلوشات مصنوعة من الحرير المنقط . أما الجاكيت فهى من القطيفة وقد فصلت بحيث تضيق عند الخصر . وروعى فى أن يكون الكمان ضيقين خاصة عند المعصم



←

انه فستان يليق بأيام الشتاء المشمسة ويمتاز بالبساطة والذوق السليم · أما عن القماش فهو من الصوف ذى المربعات البنية والبيضاء وقد حليت الاكمام والياقة بحلية من القماش الابيض بينما لف حول الخصر حزام من الجلد البنى · انظرى الى أسفل وشاهدى الفستان كله ·

أما الفستان الذى فى الركن اليسار وقد صنع حصيصا لايام شهر فبراير العاصفة ·





يطلق على فستان السهرة هذا اسم امبساد
أى السفارة وهو من القطيفة السوداء والفاى
الابيض المحلى بالفولان والدنتلة الســـوداء

لقد ابتكر هذه الجاكيت الانيقة أخصـــائى
الفراء المشهور سيدنى ماش وهو يرتدى
الظهر والمساء وتلاحظ البساطة المصنوعة بها
الفراء المشهورسيدنى ماش وهو يرتدى لبعد





←■

فستان للسهرة من التفتاه ويمتـــاز
بالبساطة وبالضيق عند الخصر حتى
بلغت ذروة هذا الاتساع عند القدمين
ويرتدى على هذا الفستان قفازا أبيض
يغطى الساعدين الى ما فــوق الكوعين





■→

وفستان السهرة هــذا من
ابتكار بيوتات الموضـــة فى
لندن وقد صنع من الحرير
الاسود وربط عنـد الخصر
بحــزام عريض من نفس
القماش ينتهى بعقدة لطيفـة



اطفال مانيكان

أقيم أخيرا فى باريس استعراض للازياء فى غاية من الغرابة وكان أبطـــاله مانكان من نوع جديد لا تتجاوز الكبيرة منهن سن الرابعة عشرة • وقد أثارت هـذه الحفلة اعجاب الجميع وعرضت فيهـــا أحدث أزياء الموسم للاطفال اللواتى بين الرابعة والرابعة عشرة وتفنن مبتكروا الازياء وصـــالوا وجالوا • وقد استطاعت مراسلتنا التى دعيت لحضور هذه الحفلة أن تلتقط هذه الصــور الخمس التى تعبر أحسن تعبير عن خفة روح الحفلة ونجاح الاطفال اللواتى قمن بدور المانكان







هذه الطفلة الجميلة تقدم لنا فستانا بسيطا من الصوف الابيض الموشى عنـــد ذيله بالبروردريه وقد ربط عنـــد الخصر بحزام من القمـــاش نفسه • ويلاحـــظ أن ذيل الفستان فوق الركبة والاكمام قصيرة ضيقة بقـــلابتين صغيرتين

تقدم جان سيلفان ذلك الفستان من الصوف الاحمر الفاتح الموشى بالبروردريه • الكمان منتفخـان والجونيلة بكلوشات • والياقة مفتوحة على شكل مثلث •

معطف للاطفال من الصوف الازرق • رجلان طرى جدا موشى بالكرز تقــدمه جان سيلفان •

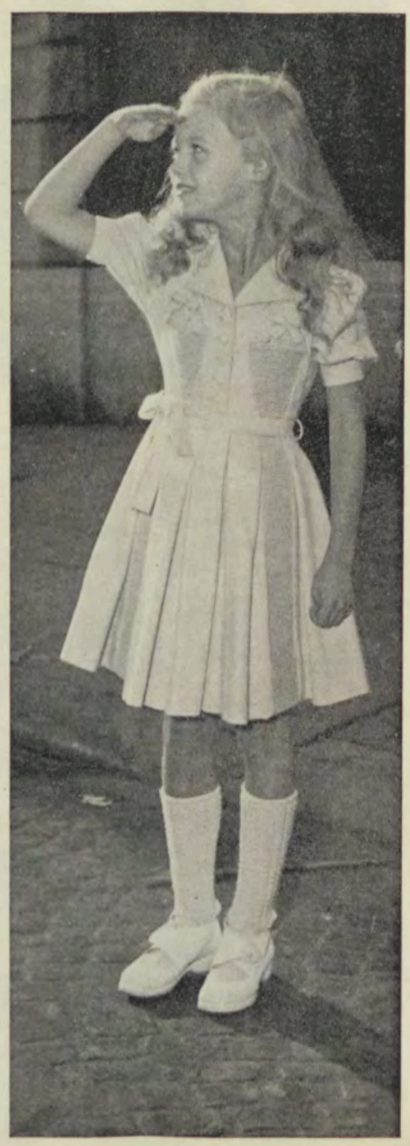
فستان أنيق للاطفال من
الصـــوف الخفيف الوردى
محلى بعقدة صغيرة فى غاية
من الجمال .

←



طقم جميل من الصـــوف
الاخضر المائل الى الرمادى .
البلوزة وبطانة الجاكيت من
الحرير المطبوع .

↓



قبعات لندن
من لندن



ها هى ذى لندن ترسل الينا هـذه المجموعة الصغيرة من القبعـات التى تحلى رءوس سيدات الطبقة الوسطى فى انجلترا· ويلاحظ عليها البساطة والبعد عن التكلف · ان هذه القبعات تصلح لزيارات بعد الظهر والمساء · وتمتاز اثنتان منها بحافة عريضـــة مرفوعة الى أعلى لتترك الوجه ظاهرا كله · أما القبعة الثالثة فهى تشبه الى حد كبير الجزء الاحمر من العمـــة وحليت بشبكة رقيقة جدا تنزل عـلى الوجه فتكسبه سحرا وجاذبيـــة وقد انتشرت فى مصر هذه القبعة الاخيرة التى تعرف باسم بيريه وسبب سرعة انتشارها رخص ثمنها وبساطتهـا ·





غذاؤك شتاء يا سيدتي

يحتاج جسمك خلال فصل الشتاء الى المزيد من الاغذية التى تعوضه الحرارة المفقودة منه ذلك لان درجة الحرارة الجوية فى الشتاء أقل بكثير من درجة حرارة الجسم مما ينتج معه استمرار فقدان الجسم لحرارته وبالتالى ضرورة امداده بالغذاء لتعويضه الحرارة المفقودة منه .

وبينما يحتاج جسمك الى ٢٨٥٠ سعرا غذائيا فى الاربع والعشرين ساعة خلال فصل الصيف فان هذه الكمية ترتفع الى ٣٥٠٠ سعر طول فترة الشتاء ولذا كانت أكثر الاغذية ملاءمة لفصل الشتاء تلك التى تعطي الجسم حرارة غذائية مرتفعة ..

وأول هذه الاغذية هى الزبد والجبن وأنواع المربات والارز والمكرونة ثم عسل النحل والعسل الاسود كما يستحب شتاء أكل الفواكه المجففة من التين والمشمش والزبيب والقراصيا وهذه كلها غنية جدا بحرارتها الكامنة اذ يعطى الرطل الواحد منها ١٥٥٠ سعرا غذائيا كما ان فواكه الياميش كالجزر واللوز والبندق والفستق من الاغذية الغنية بقيمتها الحرارية ويعطى الرطل منها ٣٠٠٠ سعر غذائى ..

أما الخضر التى تليق بجو الشتاء فهى الخضر الدرنية وفى مقدمتها البطاطس والبطاطا والفاصوليا واللوبيا ثم البسلة والفول الاخضر وفول الصويا .

وأحسن ما يؤكل فى وجبة الصباح ـ فى أيام الشتاء ـ كوب من اللبن أو طبق من أى نوع من مطبوخات اللبن مضافا اليه كمية مناسبة من الزبيب أو الفواكه الجافة الاخرى أو الياميش ..

وأما وجبة الغداء فيحسن أن تؤلف من أى نوع من أنواع اللحوم والارز والخضر الدرنية والسلاطة الخضراء والفواكه الطازجة .

وفى المساء يمكن تناول كمية من عسل النحل أو المربى أو بليلة القمح أو الجبن الدسم مع الخبز الاسمر وما تيسر من الفاكهة .

طاهر حسن درة

أهمية المسلى فى التغذية

المسلى أو السمن يستخرج من زبد اللبن ويذاب عليه ملح الطعام حتى يمكن تخزينه مدة أطول من تسع شهور الى سنة بشرط الاعتناء بتسييحه وحفظه فى أوان فخارية محكمة الغطاء . والمسلى عنصر مهم من التغذية لانه يحوى كمية كبيرة من الفيتامين الذى يساعد على النمو وحفظ الصحة فى حالة جيدة كما أنه لازم لنمو الاسنان والعظام . ولكن الاكثار من استعمال المسلى ينتج عنه أضرار كثيرة أخفها عسر الهضم أما اذا اقتصر عليه كمادة أساسية للغذاء فانه ينتج عنه تسمم اذا تناول منه الانسان كميات كبيرة جدا دون أن يأكل بجوارها بعض السكريات أو النشويات . وأوقية منه كل يوم كافية جدا لان تعطى كمية كبيرة من الحرارة وهى تعادل الحرارة الناتجة من تناول ربع رطل من لحم الضأن . ومن هنا يتضح ان المسلى لا يمكن الاكثار منه وكذلك لا يمكن الاستغناء عنه .

طعامك فى فبراير

الاربعاء أول فبراير
لحم مسبك بالجزر ، دقية خرشوف بالفول الرومى ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الخميس ٢ فبراير
كفتة اللحم بالتربية (لسان العصفور) ترلى مكرونة اسباجتى ، سلطة خضر ، فاكهة

الجمعه ٣ فبراير
بوفتيك بالبيض والبقسماط ، سبانخ مكمورة ، أرز مفلفل ، سلطة بنجر ، فاكهة

السبت ٤ فبراير
لحم روستو مفروم ، طبق محاشى منوعة ، بازلاء مكموره ، سلطة خس ، صينية قرع عسل

الاحد ٥ فبراير
جاج محمر ، خبازة ، معه، أرز بالشعرية مفلفل سلطة طماطم ، فاكهة

الاثنين ٦ فبراير
مسقعة باذنجان بدون لحم ، مكرونة اسباجتى، سلطة خس، فاكهة

الثلاثاء ٧ فبراير
لحم بالدمعة، لوبياء جافة بالسلق ، أرز مفلفل سلطة بنجر، فاكهة

الاربعاء ٨ فبراير
حساء العدس ، عدس مطبوخ ، أرز مفلفل ، فجل أخضر، فاكهة

الخميس ٩ فبراير
كفتة بالبيض والبقسماط، مسقعة قرنبيط ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، مهلبية الشكولاته

الجمعه ١٠ فبراير
سمك مقلى ، كزبرية سمك ، سلطة طحينة ، فاكهة

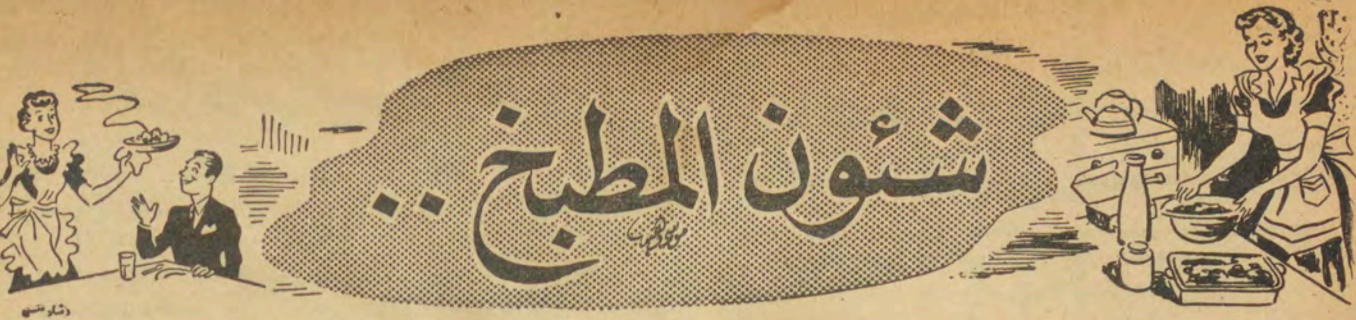
السبت ١١ فبراير
لحم بالتربية ، كرنب محشو ، بطاطس مكمورة سلطة خس ، فاكهة

الاحد ١٢ فبراير
لحم بوفتيك ، بازلاء خضراء مكمورة ، أرز مفلفل ، مخلل ، صينية بطاطه

الاثنين ١٣ فبراير
سبانخ بالبيض ، مكرونة بصلصة طماطم ، سلطة بنجر ، فاكهة

الثلاثاء ١٤ فبراير
لحم بالدمعه (قلقاس بالخضرة ، أرز مفلفل بالطماطم ، مخلل ، فاكهة

الاربعاء ١٥ فبراير
كباب حله ، فاصوليا خضراء مكمورة ، أرز مفلفل ، سلطة خس ، بودنج العيش بالزبده



اللحم المسبك بالجزر

المقادير :

١ رطل لحم بتلو بدون عظم
١ ملعقة كبيرة سمن
١ بصلة
ربع رطل طماطم
نصف رطل بهريز أو ماء
١ رطل جزر أفرنكى
ملح وفلفل

الطريقة :

١ ـ اغسلى اللحم وقطعيه الى مكعبات متوسطة

٢ ـ اقدحى السمن وحمرى فيه البصل واللحم ثم أضيفى عصير الطماطم والبهريز أو الماء وغطى الاناء حتى يغلى ثم هدئى النار واتركيه يتسبك لمدة نصف ساعة مع اضافة قليل من الماء أو البهريز كلما دعت الضرورة .

٣ ـ عندما يقرب اللحم من النضج أضيفى اليه الجزر بعد تقشيره وتقطيعه الى حلقات متوسطة السمك ثم الملح والفلفل

٤ ـ غطى الاناء واتركى الجميع فوق النار الهادئة جدا حتى يتم النضج بطريقة التسبيك ولاحظى اضافة القليل من الماء أو البهريز كلما دعت الحال مع ملاحظة عدم تخلف صلصة كثيرة فى النهاية

طريقة التقديم : اعملى حلقة كبيرة مجوفة من البطاطس البيوريه فى وسط طبق صينى مسطح ثم صبى فى وسطها اللحم السابق وزخرفى السطح بقطع من المقدونس .

البطاطس المحشوة

المقادير :

نصف أقة بطاطس حجم متوسط
ملعقتان كبيرتان من زبد
ملعقتان كبيرتان من لبن ساخن
ملح وفلفل
زلال بيضتين
٣ ملاعق كبيره جبن رومى مبشورة
بسطرمه بحسب عدد البطاطس

الطريقة :

١ ـ اغسلى البطاطس جيدا وجففيها وادهنى السطح بقليل من السمن أو الزبد وتوضع فى صينية داخل الفرن وتشوى كالبطاطة

٢ ـ عندما يتم نضجه يترك البطاطس ليبرد تماما ولا يقشر

٣ ـ اقطعى بالسكين قطعة من أعلى البطاطس ثم فورى جزءا من القلب باحتراس

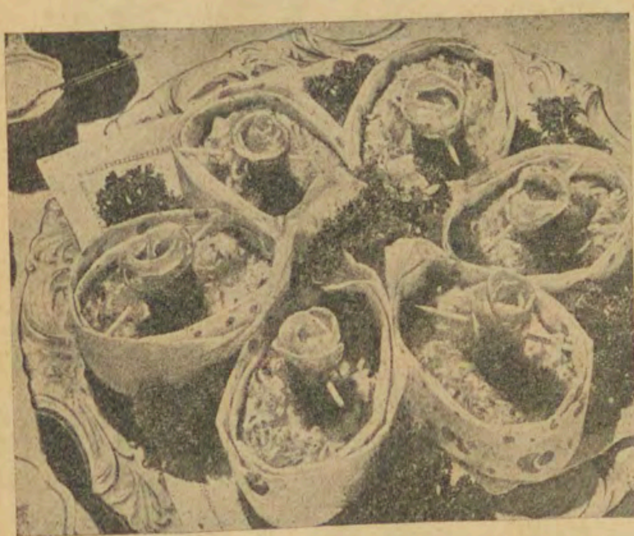
٤ ـ ضعى البطاطس المتخلف من التقوير فى كزرولة وادهكيه جيدا بالشوكة حتى ينعم واضربيه جيدا بملعقة خشب حتى يصير خفيفا هشا ثم أضيفى اليه الزبد واللبن مع الاستمرار فى الضرب حتى يصير بيوريه وأخيرا أضيفى الملح والفلفل واضبطى الطعم

٥ ـ اضربى زلال البيض جيدا حتى يجمد ويتماسك ثم قلبيه بخفة جدا فى البطاطس البيوريه واحذرى الضرب فى هذه المرحلة للمحافظة على خفة الحشو

٦ ـ املىء وحدات البطاطس بهذا المزيج ولاحظى أن يكون الحشو هشا غير مضغوط وعلى شكل مرتفع ثم زخرفى السطح بالمرور عليه بظهر الشوكة ثم يرش بمبشور الجبن

٧ ـ رصى البطاطس المحشوة فى صينية وتدخل فى فرن حار لمدة ثمان دقائق فقط ليحمر السطح

٨ ـ تقلى قطع البسطرمة فى السمن حتى تنضج ثم لفى كل قطعة منها على شكل اسطوانى أو مستدير وثبتى الطرف بعصا خله



٩ ـ توضع قطع البسطرمه الملفوفة فوق البطاطس لزخرفة السطح كما هو مبين بالرسم

فطير الجلاش بالسجق

المقادير :

١ رطل سجق بقرى
٨ أوقيات دقيق جيد
ذرة ملح
٦ أوقيات زبدة
٢ ملعقة شاى عصير ليمون
ماء بارد للعجن
١ بيضه لدهن الوجه

الطريقة :

١ ـ انقعى السجق فى ماء بارد ثم أزيلى قشرته الخارجية

٢ ـ انخلى الدقيق والملح فى سلطانية

٣ ـ قسمى مقدار الزبده الى أربعة أجزاء متساوية واضيفى جزءا واحدا منها الى الدقيق وافركيه جيدا بأطراف الاصابع

٤ ـ أضيفي عصير الليمون للماء البارد واعجني به الدقيق مستعملة سكينة أو شوكة حتى تصير العجينة متماسكة ومتوسطة الليونة لها عرق مطاط ليسهل فردها

٥ ـ افردى العجينة بخفة فوق لوح مرشوش بالدقيق الى شكل مستطيل طوله حوالى اثنتى عشرة بوصة وعرضه ست بوصات على أن يكون الفرد فى اتجاه واحد طولا لا عرضا

٦ ـ خذى الجزء الثانى من الزبدة وقطعيه بالسكين الى قطع صغيرة فى حجم البندقة ورضى هذه القطع فوق ثلثى العجينة مبتدئة من أعلى لاسفل ٠

٧ ـ اطبقى الفطيرة ثلاث طيات مبتدئة من أسفل المستطيل لاعلى لتكونى الطية نمرة واحد والطية نمرة اثنين ومن أعلى لاسفل لتكونى فوقهما الطية الثالثة ويكون الطرف المفتوح أمامك ٠

٨ ـ أديرى العجينة بحيث يصبح الجانب المفتوح جهة اليسار

٩ ـ اضغطى بخفة بالنشابة فوق الاطراف المفتوحة لقفلها وحبس الزبدة داخلها ثم ابدئى بالفرد بخفة فى اتجاه واحد لتكونى شكل مستطيل طوله وعرضه كالسابق

١٠ ـ خذى الجزء الثالث من الزبده وقطعيه الى قطع صغيرة فى حجم البندقة ورصيه فوق ثلثى العجينة ثم اطويها وافرديها كما سبق تماما

١١ ـ كررى نفس العملية مع الجزء الرابع من الزبدة ٠ ثم اطوى العجينة وافرديها مرة رابعة بدون زبدة

١٢ ـ افردى العجينة فى النهاية بالطول والعرض حتى يصير سمكها ١ سم ثم قطعيها طولا الى شرائط طولية طول كل ٦ بوصات وعرضه نصف بوصه وندى أطرافها بخفة بالماء البارد

١٣ ـ اغمسى أصابع السجق فى الدقيق ثم الشريط العجين حول اصبع السجق بشرط أن تغطى كل طية ثلثى السابقة مع الضغط الخفيف على الاطراف لتلتصق ولاحظى ترك طرف اصبع السجق ظاهرا بدون تغطية وكررى نفس العملية مع باقى أصابع السجق

١٤ ـ ادهنى السطح بالبيض المربوب وترص الاصابع بجانب بعضها فوق صينية مدهونة بالسمن وتخبز فى فرن ساخن لمدة ثلث ساعة

ملحوظة :

لتحصلى على نتيجة ناجحة لهذه الفطيرة لاحظى الاتى :

١ ـ لا تلمسى العجينة بيدك قدر الامكان وان يكون اللمس سطحيا وضعيفا

٢ ـ اتركى العجينة بعد كل طية فى مكان بارد مدة ربع ساعة لتستريح وفى طبق فوق الثلج فى فصل الصيف

٣ ـ لاحظى الخفة والسرعة فى مراحل فرد وطى العجينة واحذرى الضغط على العجينة أو بطها فذلك يلصق الطبقات الرفيعة وتفسد النتيجة

تورتة الشكولاتة

نصف رطل دقيق منخول
١ ملعقة شاى خميره بيكنج بودر
نصف ملعقة بيكربونات الصودا
ربع رطل زبده
نصف رطل سكر
نصف ملعقة صغيرةفانليا
٢ بيضتان
١ فنجان كبير لبن

للحشو:
مربى مشمش حسب الرغبة
جوز مفروم حسب الرغبة

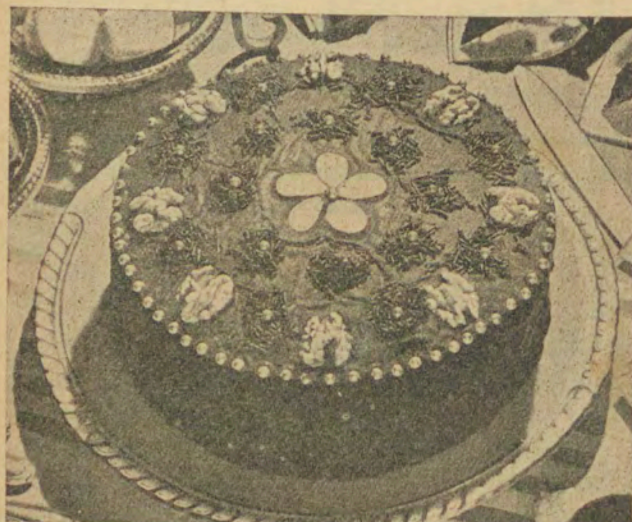
للزخرفة:
شكولاته مفرومه (فارماسيل)
ملبس فضى
جوز مقشر

الطريقة :

١ ـ انخلى الدقيق والخميرة والبيكربونات الصودا

٢ ـ اضربى الزبدة حتى تنعم ثم اضيفى اليها السكر مع الاستمرار فى الضرب حتى تصير هشة كالكريم فتضاف الفانليا

٣ ـ أضيفى البيض الواحدة تلو الاخرى وتضرب جيدا فى الزبد حتى تمزج تماما ولتسهيل ذلك أضيفى حوالى ملعقة دقيق



٤ ـ تذاب الشكولاتة فوق نار هادئة وتضاف لمزيج الزبدة وتخلط جيدا

٥ ـ أضيفى الدقيق واللبن بالتبادل للمزيج السابق مع الاستمرار فى التقليب حتى يمتزج الجميع

٦ ـ ضعى العجينة فى قالبين مستديرين مسطحين قطر الواحد حوالى ثمان بوصات بعد دهنهما جيدا بالسمن ٠ ثم تخبز فى فرن متوسط الحرارة لمدة نصف ساعة حتى تنضج

٧ ـ انزعى الكعك باحتراس من القوالب فوق منخل سلك واتركيه يبرد تماما

٨ ـ ضعى الكعكتين فوق بعضهما وبينهما كمية من مربى المشمش الممزوجة بالجوز المفروم حسب الرغبة واضغطى عليهما بخفة ليلتصقا

٩ ـ غطى التورتة بحلوى الشكولاتة ثم زخرفى سطحها بالملبس الفضى الصغير والشكولاتة المفرومة (الفارماسيل) وأنصاف الجوز المقشر ثم اعملى فى وسطها ورده من أنصاف اللوز المقشر كما هو مبين بالرسم

١٠ ـ اتركى التورتة قليلا لتجف الزخرفة ثم ضعيها فى طبق بللورى مسطح مفروش بورقة دانتيل وتقدم ٠

حلوى الشكولاتة لتغطية التورتة :

١ فنجان سكر حلوى أو سكر بودرة منخول من شاشة
٤ ملاعق كبيرة لبن دافىء
٣ أوقيات شكولاتة مطبخ (كافاتورا)

الطريقة :

تذاب الشكولاتة فى اللبن فوق نار هادئة جدا وعندما تبرد وتصير دافئة قليلا يعجن بها السكر حتى يصير سمكه كافيا للتغطية ٠ ثم يصب فوق الكعكة لتغطية السطح والجوانب ٠

العودة ...

قصة مصرية :

للاستاذ فؤاد القصاص

عادت .. فماذا وجدت من حبيبها ؟؟
لا شيء .. سوى حطام !!.
أقرئيها ياصديقتى .. فانها قطعة من حياة !!

ف٠١٠

رافقته بعض سنى طفولته ثم فرقت بين أسرتيهما مطالب الحياة .

ولكنه عاد فالتقى بها في منزله، بعد غيبة طالت خمسة عشر عاما أو تزيد ..

وليس يدرى لم اضطرب وهو يمد اليها يده مصافحا، ولم طالت معها جلسته فى ذلك المساء حتى منتصف الليل ؟!

فى تلك الليلة ، لم يستسلم لسلطان النوم في هدوء ودعة كعادته وانما لذ له أن يستعرض يومه الذى انقضى ؟

ومرت أمام مخيلته صور النهار سريعة خاطفة ليس فيها جديد ، ثم توقفت عيناه على الصورة الوحيدة التى انطبعت فى ذهنه من ذكرى اليوم الذى انقضى ؟

وطالعه طيفها ، فراح يتأملها فى اغراقة ...

تقاطيع وجهها المتناسقة ، وعيناها الضاحكتان ، ونظراتها العميقة ثم شعرها الفاحم الغزير المتدفق على كتفيها العريضتين فى ثورة

فى تلك الليلة عذبت قلبه الاحلام الوردية والامنيات العذاب ! ..

ومضت بعد ذلك أيام شهدت لهما أكثر من لقاء . كانا يمضيان الى الحدائق والحقول وبين أحضان الطبيعة وحيدين — الا من قلبيهما — وقد تشابكت أيديهما كطفلين مدللين ، فيلعبان ويمرحان حتى ترتحل الشمس نحو المغيب !..

وأصبحت تضنيه الساعات القليلة التى يمضيها فى عمله بعيدا عنها .. وكان يحس أنها هى الاخرى قد أنست اليه واستطابت وجوده ، وصارت دون أن تدرى تعد الدقائق والساعات تنتظر أوبته ! ..

وأحبها الفتى ذلك الحب العنيف العفيف .. وقلبه يبكى فى صمت ؟!

انه يصغرها بسبعة أعوام أى فى العشرين من عمره ، وليس فى يده صنعة غير صنعة القلم .. وهى صنعة لم ينل من ورائها حتى الان سوى الفقر والشقاء والحرمان ! .. هل تراها ستسخر من عواطفه ؟

وعذبه قلقه وأضناه حبه، فباح لها فى خلوة بما فى قلبه ..

وطال حديثه .. وطال صمتها ، حتى اذ أوشك أن يسيء الظن بمشاعرها ... سألها فى ضراعة وتوسل ، ألا يمكن أن تحبه ؟؟ !

وأوشكت أن تفضى اليه بحقيقة احساسها نحوه الذى لا يرتفع الى مرتبة الحب ، ولكن نظراتها التقت عفوا بنظراته الذليلة المتلهفة ، فترقرق الحنان فى صدرها، وضحكت .. ضحكت وقلبها يخفق فى عنف ، ثم أخذت رأسه بين ذراعيها وضمته الى صدرها وهمست وما زالت تضحك فى خجل :

— ياطفلى الصغير . كيف لا أحبك ؟ ؟

— اذن فأنت تحبيننى ؟

لم تجب ، بل رفعت وجهه بين راحتيها فى حياء، وقبلته فى فمه ..

لم يتكلم ، فقد رقص قلبه فى خبل ! ..

وسمعها تقول :

. — أهذا هو الحب الذى كنت تريده ؟ انه منذ اللحظة لك ! ..

ونسى نفسه فانكفأ على صدرها يبكى ؟! ..

* * *

ومضت الايام ، ورحلت العذراء ..

وفى اليوم التالى بعث اليها برسالته الاولى :

« ياحبيبتى الجميلة ، اننى قلق من أجل قلبى .. أعجب لذلك العاشق المسكين كيف سيتابع خفقاته وأنت بعيدة عنه ؟ ! »

وأتبعها بأخرى :

« بدأت ياآسرتى أحس الفراغ ، ونفسى تذوب لهفة وجزعا .. كلما وجدت بريدى خلوا من رسالة منك ! .. »

وفى نهاية الاسبوع الثانى حمل اليها البريد رسالته الثالثة :

« يارفيقة شبابى ، حياتى أصبحت جحيما .. والوحدة القاسية تحطم أعصابى ، وذكرياتى معك يا أخت روحى تحرق كيانى . هل نسيت ليالينا ؟ أم أنك فى شدة وضيق ؟ لا أريد منك شيئا .. فقط قولى أن رسائلى تصلك ! .. »

وجلس بعد أيام يكتب اليها رسالته الرابعة والدمع يترقرق فى مقلتيه :

« ماذا أقول؟! كم حذرنى قلبى من أن أدعك ترحلين ، كنت أخشى على حبى أن تعصف به أمواج البحر الصاخبة أو تودى به نسمات الشاطىء العربيدة ! ..

لعلك نسيت حبى ؟! ذلك الحب الذى لم يحبه رجل لامرأة من قبل ! ..

عودى .. عودى الى سريعا لنبنى سويا قصر الآمال ، ولتزرعى بأناملك أشجار البنفسج والياسمين والزنبق الابيض الذى تحبينه ! »

ولكنها لم تعد، ولم ترسل

اليه .. حتى كلمة وداع !
وكان فى تلك الفترة قد ظهر اسمه ولمع نجمه، وغدت قصصه وأشعاره أناشيد تتناقلها الافواه ... وكانت كلها تدور حول حبه لها وحنينه الجارف اليها ..

وكان كلما قسا عليها عقله ، عاد قلبه المسكين يتلمس لها الاعذار .. من يدرى ، لعل رسائلك لم تصلها ؟ لعلها مريضة ؟

لا تكن قاسيا ، فكم كانت وادعة حنونا ، قضيت بين أحضانها أسعد لحظات ماضيك المجدب الطويل !..

وصفح عنها .. ولكن الايام فى مسيرها زادته حنينا اليها ، وكلما دارت عجلة الزمن .. دار قلبه المنهوك يبحث عنها ! ..

وحمله شوقه الى الاسكندرية ، حيث عثر على سكن الحبيبه. ولكن سعادته لم تدم غير لحظات ، فقد أنبأه (البوّاب) أن أسرتها ند تركت الدار ـ الى حيث لا يعلم ـ منذ أيام ..

ومضى يسير فى الطرقات كالمخبول يسأل فى بلاهة عن حبيبته، حتى اذا أرخى الليل أستاره كان التعب قد أخذ منه كل مأخذ واليأس يأكل صدره أكلا ، فدلف الى أحد الملاهى المنتشرة فى أرجاء المدينة الكبيرة.. ليغرق همه فى كأس من الخمر ؟!

وضحك القدر اذ ذاك ضحكاته الرهيبة القاسية ، اذ لم يكد يرفع الكأس الى شفتيه ، حتى رنت فى أذنيه ضحكة عابثة .. فتلفت مأخوذا ؟ ؟

وسقط الكأس من يده وتسمرت نظراته فى جنون ؟

كانت هى .. بين جمع من الشباب الخليع مستلقية على مقعد فى وضع مثير ، وفى احدى يديها كأس من الخمر وفى الاخرى لفافة مشتعلة تجذب أنفاسها فى شراهة ونهم ..

لم يفعل شيئا ، غير أن استدار ومضى ـ دون أن تتنبه الى وجوده ـ وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة عليلة ليس فيها من علائم الحياة قليل أو كثير ! ..

* * *

هذا هو الشطر الاول من القصة ياصديقتى ..

وكأنما أدرك القدر أنه ظلم الفتى دون الفتاة ، فشاء أن يكون عادلا فى قسوته، فأذاقها هى الاخرى من نفس الكأس التى أسقتها لحبيبها دون أن تدرى ؟؟ !

حين رحلت عن القاهرة كانت تظن أن حبها لم يكن سوى نزوة عارضة سرعان ماتدثرها أكفان النسيان !.

ولكن الايام ماكادت تمضى عليها فى وحدتها ، حتى أحست بالفراغ الهائل الذى كان يملأه حبيبها الذى خفق من أجله قلبها خفقته الاولى.

ولم تستطع أن تصمد طويلا أمام ذلك الظمأ العارم الى الحب .. بعد أن عاشت عمرها محرومة من كل شىء سوى الاحلام .. حتى فتح الطفل الصغير قلبها وبدأ يسقيها من نبع الحب الساحر .. ثم فرق بينهما القدر قبل أن ترتوى أو تشبع ! ..

وكانت خطاباته اليها تزيد من لهيبها وتذكى من شوقها .. بيد أنها فتحت قلبها لكل عابر سبيل !!

وجاءت اللحظة التى انتفض فيها ضميرها ، فراحت تستعيد مع قلبها أيامها ؟!

ذكرت بين ما ذكرت ، لحظات سعادتها بين ذراعيه وهمساته الشاعرة اليها :

«انك أغلى كنز فى وجودى أنت اللحن التائه الذى كنت أبحث عنه منذ فجر الحياة!»

وماذا بعد ؟؟

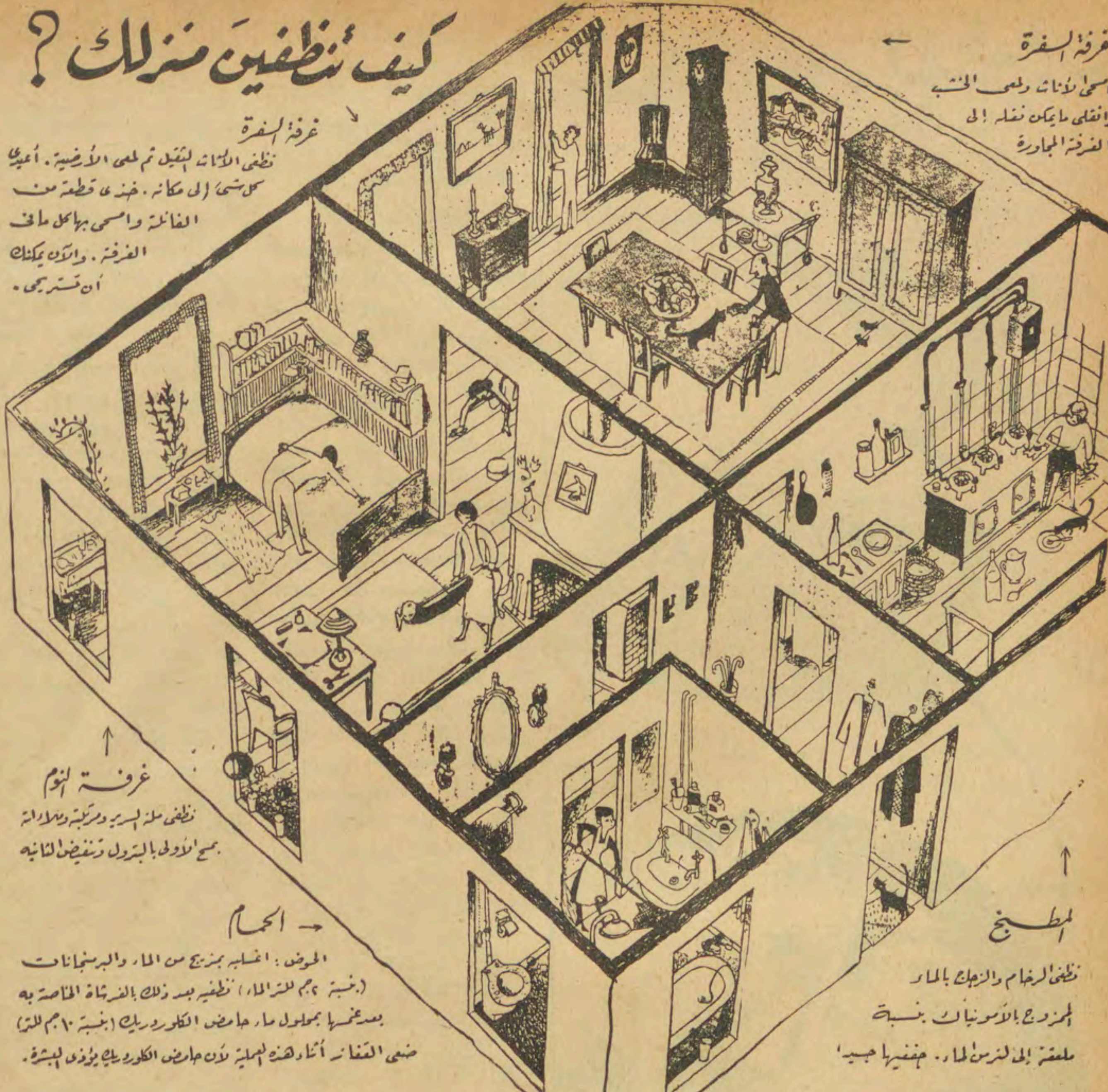
منذ افترقت عن حبيبها عمرت قلبها آلاف الصور ، وألهبت شفتيها آلاف القبل .. ولكن الصورة الوحيدة التى ظلت محفورة فى قلبها والقبلة التى كانت ما تزال تحرق شفتيها .. كانت قبلته هو وصورته هو !!

لقد أدركت الحقيقة .. ولكن الحلم كان الى انقضاء! ورحلت العذراء الى القاهرة ، مهد حبها البكر وموطن حبيبها لعله يصفح عنها ويقبل توبتها .. التى ظنت أنها ليست أكثر من اهمالها لرسائله ..

وراحت تسأل عنه فى دور الصحف التى كان ينشر فيها قصصه ، وتلقت الجواب واحدا لم يتغير .. « انه لم يعد ينتج غير التافه الغث !»

(البقية ص ٤٦)

كيف تنظفين منزلك؟



تنظيف المنزل كله يتطلب منك وقتا طويلا · لذا فاننا ننصح بأن تخصصي لكل غرفة ساعتين يوميا لتنظيفها تنظيفا شاملا ·

فكي الفيتراج واغسليه بالماء والصابون بعد أن تكوني قد نظفت الغرفة طبعا، أنفضي الستائر ونظفيها من البقع وأعيدي النظر على الحلقات والكوردون الذي يستعمل في قفل الستائر وفتحها ·

اخرجي السجاجيد الى الشرفة أو اصعدي بها على السطوح وانفضيها بالعصى الخاصة بها ثم فرشيها بفرشاة مغموسة بقليل من الماء وضعي فيه بعض الامونياك (بنسبة ملعقة شوربة لكل لتر ماء) · اتركيها خارج الغرفة ·

اطردي الغبار بمقشة ناعمة صغيرة عن النوافذ الخشب وبراويزها والشرفة والدرابزين ثم اغسليها بالماء والصابون الخفيف ·

انزلي كل ما هو معلق على الحائط · أعيدي النظر على المسامير والكوردون · نظفي كل شيء على حدة · خذي (رأس العبد) ونظفي بها السقف والحوائط والكورنيش واحذري أن تقطعي أسلاك الكهرباء ان كانت خارج الحائط ·

نظفي ملة السرير ومرتبته وملاءاته بمسح الاولى بالبترول وتنفيض الثانية ·

نظفي الرخام والزجاج بالماء الممزوج بالامونياك بنسبة ملعقة الى لتر من الماء ، جففيها جيدا ·

امسحي الاثاث ولمعي الخشب وانقلي ما يمكن نقله الى الغرفة المجاورة ·

امسحي المصابيح والبيبلوهات ولمعيها ان كانت في حاجة الى تلميع وضعيها في الغرفة المجاورة ·

ادعكي الارضية الخشب (الباركيه) بخراطة الحديد

اكسيها بعد ذلك وسدى الحفر ضعى الشمع عليها

نظفى الاثاث الثقيل ثم لمعى الارضية . أعيدى كل شيء الى مكانه . خذى قطعة من الفانلة وامسحي بها كل ما فى الغرفة . والآن يمكنك أن تستريحي .

تفاصيل التنظيف

ورق الحائط :

ادعكيه دعكا خفيفا بلباب الخبز من أعلى الى أسفل وابدلى اللباب بغيره كلما اتسخ .

الخشب الفاتح :

رطبى شيئا من الاسبيداج الناعم . انزعى البقع ثم اغسلى بالماء الدافيء والصابون ثم اشطفى بالماء البارد .

بوية الزيت :

اغسليه بماء الغسيل بعد أن تضعى شيئا من الرماد . اشطفيه بالماء العادى ثم ضعى بواسطة فرشاة البوية مزيجا من الماء والزيت بعد ضربهما جيدا . نشفى بعد ذلك .

ستائر الزجاج :

ضعيها فى ماء وصابون دافيء . ادعكيها الى أن تنظف تماما ثم اشطفيها بماء دافيء واكويها بمكواة قليلة الحرارة .

زجاج البراويز :

خذى قطعة من القماش واغمسيها بكحول المطبخ اعصريها جيدا وامسحى بها الزجاج ثم نشفى بخرقة جافة لا تترك زغبا .

الاثاث المصنوع من الخشب الابيض :

صنفرى البقع بورق الصنفرة اغسلى بماء الغسيل واشطفى بالماء العادى المضاف اليه شيء من البوتاسة .

الحوض :

اغسليه بمزيج من الماء والبرمنجانات (بنسبة ٢جم للتر الماء) نظفيه بعد ذلك بالفرشاة الخاصة به بعد غمسها بمحلول ماء وحامض الكلوردريك (بنسبة ١٠جم للتر) ضعي القفاز أثناء هذه العملية لان حامض الكلوردريك يؤذى البشرة .

مصابيح الكهرباء :

امسحيها مسحا خفيفا بقطعة من القماش الخفيف بعد غمسها بالكحول .

ملاحظات

◆ لن تستطيعى تنظيف منزلك تنظيفا كاملا الا ان استعملت أدوات نظيفة للتنظيف .

◆ لو جمعت بالقرب منك كل ما أنت فى حاجة اليه وفرت على نفسك وقتا ومجهودا وضمنت عدم توسيخ الابواب بدخولك وخروجك .

◆ لا تقلبى المنزل رأسا على عقب لئلا يتضايق زوجك . نظفى غرفة بعد غرفة .

◆ ترتدى مريلة كبيرة تغطى ملابسك كلها وتعصبى رأسك بمنديل كبير وتلبسى قفازا قديماولا ترتدى جوارب ثمينة واختارى حذاء بكعب واطيء وضعى على وجهك شيئا من الكريم .

◆ اتركى النوافذ مفتوحة لتهوية الغرفة وخروج الغبار .



جمالكِ فى العشرين

هذه هى مقالتنا الثانية فى هذا الموسم عن جمال الشابات أو بالاحرى عن تجميل الفتيات. انها لمشكلة صعبة تلك التى تعترض الفتاة وهى على عتبة دور جديد أو طور من أطوار حياتها . لقد تركت ثياب الطالبة لترتدى ثياب السيدة أو بالاحرى لترتدى ثيابا هى بين هذه وتلك . هى مشكلة ما فى ذلك من شك ولكنها مشكلة يمكن لكل فتاة أن تحلها ان هى اتبعت هذه النصائح السبع :

النصيحة الاولى :

يجب أن تبذلى عناية تامة بنظافة جسمك ولا بأس أن تأخذى حماما كل يوم فهو منشط ومقو ومنعش .

النصيحة الثانية :

ليس المطلوب منك فقط أن تحتفظى بشعرك نظيفا بل يجب أن تهتمى بتنظيمه. ولكى تتفق تسريحتك وشكل وجهك عليك بالذهاب الى حلاق حاذق ليدلك على التسريحة التى تناسبك فتتبعيها دائما . وان تمكنت من الاستغناء عن البرمانانت كان ذلك أفضل لك . وعلى أية حال فان التسريحات الجديدة لا تتطلب البرمانانت كثيرا الا ان كان شعرك أمس . اياك وصبغ شعرك فانه يفسده واكتفى بغسله وشطفه بمستحضر يلمعه . ولا تنسى ان أردت الاحتفاظ بشعرك قويا أن تفرشيه بشدة صباح مساء لبضع دقائق .

النصيحة الثالثة :

يجب أن يكون ماكياجك خفيفا . وأن يتفق لونه ولون وجهك الطبيعى . فان كنت شقراء كان ماكياجك مائلا للون الوردى وللاحمر الفاتح ان كنت سمراء . وكلما قل ظهور الماكياج على وجهك كلما ظهرت جميلة. لا تضعى شيئا على عينيك . فرشى فقط حاجبيك ورموشك بمادة دهنية . وتوجد الآن فى السوق مستحضرات تساعد على اطالتها. لا تمسى حاجبيك فان شكلهما الطبيعى يضفى على الوجه التعبير الذى يناسبه . فان حاولت تغيير هذا التعبير فلسوف تقضين على هذا الانسجام الذى أكسبته الطبيعة لوجهك . ان تعديل الحاجبين يجعل أحيانا بعض الفتيات أضحوكة الاضاحيك .

النصيحة الرابعة :

راقبى حالة بشرتك . ان أخطر ما يهدد البشرة ظهور الحب عليها. وأفضل طريقة لعلاجها هى تنظيفها من الغبار الذى يسد المسام . اغمسى قطعة من القطن فى كحول أذيب فيه شىء من الكافور واضربى بها وجهك ضربا خفيفا . أما ان كانت هذه الحبوب قوية فالافضل أن تستشير الفتاة المصابة به أحد الاخصائيين فى الامراض الجلدية . أما فى الحالات الخفيفة فالمسهلات واللوسيون المكبرت كافية للقضاء عليها خاصة ان نأيت عن الشراهة وابتعدت عن أكل الحلويات .

النصيحة الخامسة :

اهتمى بالتفاصيل مجتمعة ذلك لان الجمال ما هو الا مجموعة من التفاصيل . لتكن أظافرك مقصوصة قصا نظيفا وقد نزعت عنها الزوائد الجلدية التى تحيط بها والتى تبدو غير معتنى بها اطلاقا . فرشى يديك عند غسلهما . وان كنت تستعملين صبغة الاظافر فليكن لونها هادئا حتى لا تبدى وكأنك قد خضبت أصابعك بالدم . لا تهملى قدميك فانهما فى حاجة الى نفس العناية التى تعطينها ليديك . ابردى الاظافر من الجهتين حتى تتلافى انغراس الاظفر فى اللحم . وادعكى الكعبين بحجر الحمام لتخلصيهما من الجلد الميت .

النصيحة السادسة :

مارسى التمرينات والالعاب الرياضية التى تؤدى فى الهواء الطلق . ولتكن رياضتك المفضلة فى الشتاء السير على الاقدام وركوب الدراجة والتنس أما فى الصيف فعليك بالسباحة التى تطيل عضلاتك وتزيد فى جمال قدك . مارسى التمرينات الرياضية كل صباح ان أردت أن يكون لك قوام ممشوق .

النصيحة السابعة :

اياك والارهاق .. فانه عدو الشباب رقم واحد ذلك الشباب الذى يعتقد أن ليست هناك قوة تستطيع التأثير فيه . فبعد يوم قضيته فى الدراسة أو فى عمل يدوى حذارى أن تخرجى من منزلك أو أن تسهرى . اذهبى الى فراشك ونامى أطول وقت ممكن . فانك فى حاجة الى ثمانى أو تسع ساعات من النوم . وليكن هذا النوم مفيدا ومعوضا لتعبك يجب أن يقع فى أول الليل . لا تسهرى الا ليلة واحدة فى الاسبوع ولتكن هذه الليلة السابقة ليوم عطلتك الاسبوعية لتستطيعى تعويض ما فاتك من النوم فى صبيحة اليوم التالى . واعلمى أخيرا أن الشباب كنز يجب أن تحتفظى به أطول ما يمكن لا تحمليه أكثر مما يحتمل لئلا تندمى حيث لا ينفع الندم .

زى مريح لطفلك ياسيدتى



هذا البنطلون هو أظرف لباس للطفل البالغ الثالثة من عمره المديد أو الرابعة ان وسعه يشعر الطفل براحة ما تعادلها راحة ويضفى عليه البهجة والجمال .

هذا الموديل المبين هنا يمكن عمله من الصوف لايام الشتاء الباردة ويصلح أيضا لايام الصيف القائظة .

فالافضل والذى نشير به على كل أم يعجبها هذا الموديل بأن تقصه على ورق أولا لكى تتأكد من مقاسه على طفلها لان كثيرا مايختلف مقاس الاطفال فى هذه السن المبكرة والمقاس المعطى هنا يلائم طفلا فى الثالثة أو الرابعة .

القص :

الكورساج : ــ الصدر يقص على القماش المجوز بحيث تكون العلامة **ز ــ ط** على ثنية القماش . أما الظهر فيقص مع الملاحظة بأن توضع العلامة **ى ــ ى** على طرفى القماش . واتركى زيادة فى القماش حتى تتيح لك الفرصة فى عمل مردات بالظهر .

الامام وظهر البنطلون يقص قطعتان من كل واحدة مع مراعاة العلامات المبينة على كل قطعة . ويلاحظ أيضا الزيادات الخياطة والذيل .

الخياطة : ــ ضمى صدر وظهر البدن بخياطة الجناب ثم اثنى داير الصدر والظهر سواء بثنية رفيعة أو بوضع بيبه يثنى من الداخل مع مراعاة عدم ظهوره كلية من الخارج خيطى المردات المبينة بعلامة ى ــ ى حتى يقفل الظهر براحة

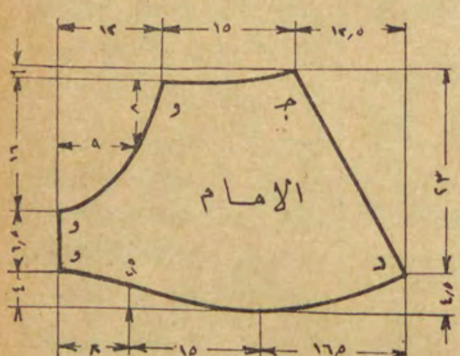
البنطلون : ــ خيطى البنطلون من الرجل بضم الامام والظهر بين العلامات **جـ جـ** و**د ــ د** كما هو مبين فى الشكل ١ . اجمعى الارجل بخياطة الوسط أى الامام **و ــ و** والخلف **هـ ــ هـ** كشكشى الوسط من الامام على عرضه كله بين العلامات **جـ ــ و ــ جـ** والظهر كذلك على عرضه جـ ــ هـ ــ جـ .

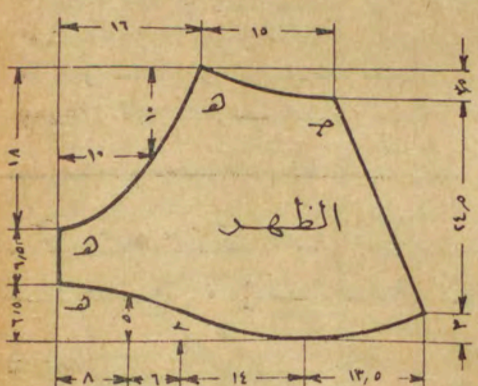
ركبى البدن على البنطلون بعد كشكشته وخيطيه على الوجه . اثنى الرجلين ثم ضعى قطعة خارجية على المسافتين المبينتين بعلامات **و و و و هـ هـ هـ** وهاتان القطعتان سوف تركب عليهما الازرار والعروات . اضبطى الجيب وخيطيه .

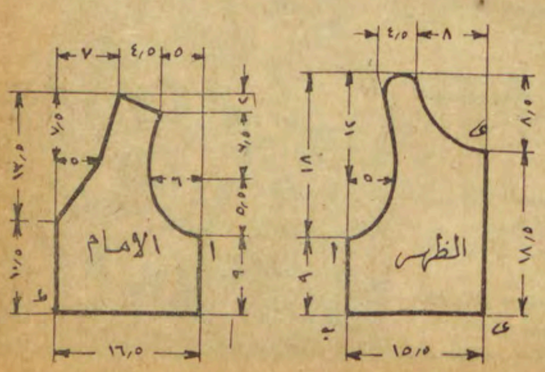
اعطى حمالات الظهر الطول الكافى بحيث تصل العروات المفتوحة بها براحة إلى الازرار الموضوعة فى حمالة الصدر

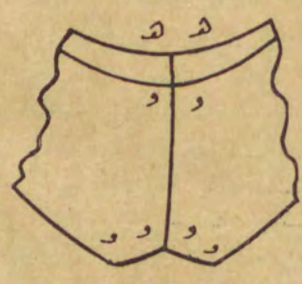
فى الظهر ضعى الازرار على الشمال والعروات على اليمين .

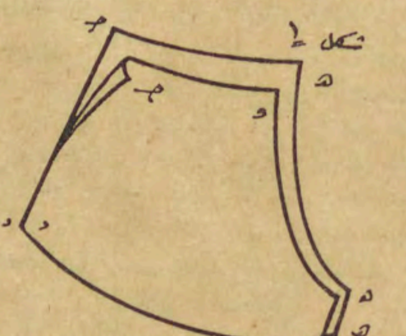
ملحوظة : ــ سنعطيكم طريقة تفصيل الفستان المشابه لهذا البنطلون حتى تلبس الاخت فستانا مشابها لبذلة أخيها .

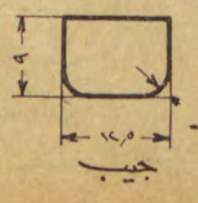












جيب

اللبن غذاء كامل

ما من منزل يستغنى عن اللبن فهو غذاء لذيذ الطعم ، عظيم الفائدة . ولكى تتأكدى من جودة اللبن الذى تشترينه عليك ملاحظة ما يأتى :

◆ ان كان لون اللبن يميل الى الزرقة فاعلمى أن قشدته أخذت منه .

◆ ولكى تتأكدى من أن اللبن لم يمزج بنشاء ضعى نقطة من صبغة اليود على ملعقة لبن . فان كان اللبن مغشوشا أصبح أزرق اللون

◆ وان أردت التأكد بأن اللبن ممزوج بيكربونات الصودا فعليك باضافة بضع نقط من الكحول اليه فلا يلبث أن يتجمد اللبن بفعل تجمد الكازيين .

ويجب أن تعلمى ان اللبن المغشوش ضار فمن مصلحتك ومصلحة أولادك أن تلقى به فى البالوعة ان لم يكن صالحا مائة فى المائة . واللبن يفسد بسرعة لان الفوسفات والسكر والمواد الآزوتية التى تدخل فى تركيبه تكون مرعى خصبا لنمو الجراثيم التى تولد عفونات اللبن وتجعله غير صالح للاستهلاك فى حالته العادية . وقد لوحظ بعد حلب اللبن ببضع ساعات انه يحوى خمسة ملايين باكتريا فى السنتيمتر المكعب .



اغلى اللبن :

على الرغم من أن الغليان يقلل من خواص اللبن الغذائية فالواجب علينا أن نحترس من اللبن غير المغلى الذى قد يجئ من حيوانات مصابة بمرض من الامراض أضف الى ذلك أن استعماله بدون غلى قد يفسده .

واللبن لا يتخلص من جراثيمه الخطرة الا بعد غليانه لمدة عشر دقائق . ويجب علينا ألا نخلط بين الغليان الذى يحدث فى درجة ١٠١ مئوية وبين ارتفاع اللبن الذى يحدث فى درجة ٧٥ مئوية . وان وضع اللبن المغلى فى وعاء نظيف بعيدا عن الغبار وفى مكان رطب يحفظه لمدة أربع وعشرين ساعة . ويمكنك غليه ثانية بعد هذه المدة لقتل الجراثيم التى تكون قد حملها اليه الهواء .

اللبن عنصر من عناصر الجمال :

ان البشرة كالجسم فى حاجة الى انعاش خاصة فى فصل الصيف . ادهنى وجهك صباح مساء لمدة عشرة أيام بلبن غير مغلى تكونين قد عصرت فيه شيئا من الكرات . استريحى سبوعا وأعيدى الكرة .

وان كانت بشرتك دسمة خذى قطعة من القطن واغمسيها فى لبن غير مغلى اضربى بها بشرتك ثلاث مرات فى الاسبوع بعد عمل التواليت فانها أحسن مستحضر قابض للمسام .

اللبن والصحة :

اللبن الساخن يخفف من لام الحروق . فيكفى أن تضعى الجزء المحروق فى لبن وأن تتركيه الى أن يصبح اللبن دافئا .

اللبن عنصر هام فى المنزل :

◆ هل تعلمين أن اللبن يطفئ لهب البترول ؟ لا تفزعى اذن ان رأيت بترولا يحترق . صبى عليه لبنا فانه ينطفئ فى الحال .

◆ لتنظيف جلد فاتح اللون ادعكيه بخرقة مغموسة بمزيج مكون من لبن وكحول المطبخ بنسبة ٢ الى ١

◆ بضع نقط من اللبن غير المغلى تزيد فى جمال حذاء مصنوع من الجلد اللميع .

◆ لمسح بقع الفاكهة من على قماش قطنى ملون ماعليك الا غمس الجزء الذى يحتوى على البقعة فى لبن يغلى ثم اشطفيه . ويمسح اللبن بقع الحبر من على البياضات .

◆ ينظف اللبن الدافئ الشمع ويحفظه ويبقى على ليونته .

◆ لقد قضت بياضاتك مدة طويلة فى الدولاب واصفرت . لا تضعيها فى سلة الغسيل بل اغليها أولا فى لبن تكونين قد أذبت فيه صابونا أبيض . ضعيها بعد ذلك فى ماء ساخن فيه صابون واشطفيها عدة مرات

◆ يمكنك منع الحرير الابيض من الاصفرار عند الغسيل ان أنت وضعته أولا فى اللبن . اغسليه بعد ذلك بسرعة وزهريه خفيفا .

بعض النصائح :

لكى لا يعلق اللبن فى قاع الحلة ولكى لا يظهر عليه طعم المحروق اشطفى الحلة بالماء ولا تجففيها . فالماء يكون طبقة عازلة تمنع التصاق اللبن . وعندما يرتفع اللبن اكسرى الغلافة التى تحيط به وانتظرى أربع أو خمس دقائق كى تتأكدى من غليانه ثم اتركيه يغلى على نار هادئة لخمس دقائق وان أردت تفادى انسكاب اللبن عند غليانه حركيه بالملعقة .

٣٦

صناعة الجمال

بقلم وينفرد كيسى

الخبيرة الاخصائية لمعهد اليزابث أردن .

ان فن التجميل دراسة جذابة . انها دراسة لن تضيع عليك وقتك بل بالعكس اذا ما أعطيتها شيئا من الوقت والانتباه فانها سوف تعود عليك بالمنفعة الكبرى .

ولكى تحصلى على وجه جميل جذاب فانه من الضرورى أن يكون عندك بعض المعلومات عن هذا الفن الجميل .

ولسوف تجدين فى هذه المقالة أن هذا الفن يرتكز على سبع قواعد أساسية .

ادرسى كل هذه النقط دراسة وافية وتدربى على هذه القواعد تحصلى على وجه جميل جذاب يضفى عليك فتنة دائمة .

١ ـ غسل البشرة هو أول عمل أساسى لهذا الفن . تأكدى من نظافة بشرتك تماما باستعمال اردنيا كلينزنج وسكن لوشن وبعد التنظيف اغمسى قطنة بالماء البارد ثم اغمسيها بفلفنا سموث لوشن وادعكى بها وجهك فيزول كل ما علق به من كلينزنج كريم . وسوف يكتسب وجهك نعومة لن تزول .

٢ ـ وبعد ذلك ضعى الفونديشين باودر سواء أكان سائلا أو كريما فان له منافع كثيرة تساعد على حفظ البشرة وتجعل الروج والبودرة أطول مدة ممكنة . أما للبشرة الزيتية فاننا ننصح باستعمال (ليل لوشن) و(كريم دى فرانس) و (كريم الوترا امورتا) فانى أنصح من كانت بشرته جافة باستعمالها . وأما للبشرة الطبيعية فانى أنصح باستعمال (فيزر لايت فاونديشن) و (بات كريم) استعملى جميع المستحضرات المذكورة فى هذه الفقرة بحرص وضعيها فى حذر على وجهك . وان كنت تشكين فى أى من هذه المستحضرات أكثر صلاحية لك فانه يسرنا جدا أن نقدم لك جميع الملعومات اللازمة .

٣ ـ واستعمال الروج ضرورى ان أردت أن تضفى على جمالك علامات الشباب والصحة . و (كريم روج) هو أفضل مايستعمل للبشرة الطبيعية و (كرينو دراى روج) هو أصلح روج للوجه المجهد من تأثير حب الشباب أو ان أردت اعادة تزيينه خلال اليوم . أما الروج السائل فانى أنصح ذوات البشرة الدهنية باستعماله .

ويجب استعمال الروج بحذر وتأن وعليك ألا تضعيه كبقعتين على وجنتيك بل وزعيه حتى يمتزج بلون بشرتك الطبيعى .

٤ ـ وان أردت أن تبدو عيناك واسعتين فاننا ننصح باستعمال (آى شادو) ضعى هذا المستحضر على طول جفنيك ودلكيهما من أسفل الى أعلى فى اتجاه الحاجبين ليتوزع اللون على الجفنين .

٥ ـ والبودرة أيضا يجب توزيعها على الوجه بأكمله . انفضى بعد ذلك كل ما قد يعلق بحاجبيك ورموشك وعليك أن تقومى بهذا العمل بتأن وألا تتركى نصف وجهك مبطشا بالبودرة والنصف الآخر خاليا منها بل يجب توزيعها بانتظام على جميع أجزاء الوجه . أما للبشرة الدهنية فان (الكاميوباودر) هو أفضل ما يصلح للاستعمال . وللوجه الطبيعى أو الجاف فان (اليوجين باودر) هو ما يجب استعماله

٦ ـ أما عن أحمر الشفايف فاننا ننصح باستعماله بحذر أيضا . لاننا كما قلنا ليست المسألة مسألة دهن الوجه بالاصباغ والمساحيق بل الاستعمال المنتظم المستمر لهذه المستحضرات . ارسمى اذن حدود الروج على شفتيك ثم املئى الفراغ . أما ان كانت شفتاك رقيقتين فيمكنك تجاوز حدودهما .

٧ ـ ويستعمل (الآى كوزمتيك) لاكساب الرموش جمالا وسحرا . أما (قلم الآى برو) فانه يستعمل لاطالة الحاجبين .



ادوارد لا يظهر فى فيلم (ولدى ادوارد) ..

يدور فيلم متروجلدوين ماير (ولدى ادوارد) الذى تقدمه سينما مترو على شاشتها ابتداء من اليوم حول شخصية رئيسية فى القصة هى شخصية ادوارد ولكن ادوارد هذا لا يظهر قط فى أى منظر من مناظر هذا الفيلم ولكن سبنسر تراسى وزوجته ديبورا كير (كما يظهران فى الفيلم) يعطيان الجمهور صورة واضحة لادوارد منذ ولادته حتى يصل الى مرحلة الشباب الى حد أن الجمهور يستطيع أن يتخيل صورة ادوارد بسهولة وقد صرح كثير من الناس الذين شاهدوا هذه القصة على المسرح فى لندن ونيويورك قبل أن تخرجها متروجلدوين ماير على الشاشة انهم يعرفون كل شىء عن ادوارد حتى شكله يعرفونه كأنهم رأوه أمامهم . وولدى ادوارد هو أول فيلم أنتجته م.ج.م فى ستودياهاتها الجديدة بانجلترا .

اشتركي في تنسيق حديقتك

يجب ياسيدتي عدم الارتكان الى البستاني وحده في تنسيق حديقتك حتى ولو كان ماهرا لان مهارته لا تتعدى اتقان العمليات الزراعية اللازمة للحديقة أما تنسيق الحديقة وأزهارها فانها تستلزم الكثير من التفكير وحسن الذوق فاشتراكك في تنسيق حديقتك يزيد في بهجتها وبهائها .

وتنسيق الحدائق ليس كرسم الصور أو صنع التماثيل يبدو منظرها بانتهاء العمل فيها ولكنه صورة فنية تنتهي قواعدها بانتهاء زراعتها ولكن الفكرة لا تظهر الا بعد أن تدب فيها الحياة ويتكامل نمو أزهارها وأشجارها .

ولا توجد قواعد محدودة يمكن اتباعها في تنسيق الحدائق فما يصلح لحديقة قد لا يصلح لغيرها فلكل حديقة تنسيق يتفق مع موضعها وشكلها الهندسي ولكن هناك مبادىء أولية يمكن اتباعها في كافة الحدائق نلخصها فيما يلي :

اعتنى دائما بمدخل حديقتك حتى يصبح منظره خلابا فالفكرة الاولى التي يأخذها الزائر تؤثرعليه طول فترة زيارته للحديقة

والبساطة من أهم المبادىء الواجب اتباعها في تنسيق الحدائق فكلما تقدم الفن وارتقى كانت البساطة من الاغراض الاولى التي يجب أن يتجه اليها الانسان فالبساطة وليدة أرقى الاذواق . وليس كل ما ترينه في حدائق الناس من الممكن حشره في حديقتك الصغيرة فيكون مثلك حينذاك كمثل غني الحرب الذي يكثر من لبس الجواهر بعيدا عن كل ذوق

واذا كانت حديقتك صغيرة فاختاري لها الانواع الممتازة التي لا توجد في كل الحدائق الاخرى حتى تعوضى صغر المساحة بامتياز النوع واعلمي ان الحديقة الصغيرة تبدو أصغر اذا أحطناها بأشجار أو سياج مرتفع والعكس بالعكس

ولا تكثري من أحواض الزهور فيجب وجود توافق بين الحيز الذي تشغله أحواض الزهور والحيز الذي تشغله ممرات الحديقة والحيز الذي تشغله الابسطة الخضراء فيخصص ثلث مساحة الحديقة لكل حيز منها .



ويجب أن لا تزحم ممرات الحديقة برص «القصارى» بها فان هذه الطريقة مكروهة وتدل على العجز في تنسيق أحواض الزهور بالحديقة ويكتفي بوضع الممتاز من هذه «القصارى» في فرندة المنزل لان الفرندة هي نقطة اتصال المنزل بالحديقة

كما يجب الاهتمام بالدادات التي تنمو على الفرندة حتى لا تحجب الضوء وأن لا تكون متساقطة الاوراق أو ذات أشواك

ويجب أن يكون للحديقة والمنزل طراز واحد متجانس فالمنزل المبني على الطراز العربي مثلا يجب أن تكون حديقته من هذا الطراز أيضا حتى يكونا طابعا واحدا متجانسا .

ويجب الاهتمام بالمناظر المحيطة بالحديقة فان كانت هذه المناظر جميلة كحديقة غناء للجار فاعملي قدر الامكان على عدم حجب مثل هذا المنظر حتى يبدو كأنه جزء متمم للحديقة كما يجب حجب جميع المناظر الغير مقبولة بزراعة الاسيجة والاشجار التي تخفيها

واذا كانت الحديقة تطل على النيل مثلا أو على ترعة فان مثل هذا المنظر يزيد جماله اذا نظرنا اليه خلال ستار خفيف من الاشجار فيكون فيها سحر للضوء والظل

ومن الخطأ الشائع شغل جزء من حديقة الزينة بزراعة الخضروات وخاصة اذا كانت مساحة الحديقة صغيرة بينما مثل هذه الخضروات يمكن شراؤها بثمن زهيد أما اذا كانت الحديقة كبيرة فيمكن تخصيص جزء خلفي منها يزرع بالخضروات ويعزل بسياج عن بقية الحديقة وأهم ما يشغل حديقة الزينة هي أحواض الزهور بها لذلك نذكر بايجاز أهم ما يجب ملاحظته في تنسيق هذه الاحواض .

تخطط أحواض الزهور في أماكن ظاهرة مثل مداخل الابواب وأمام النوافذ ولا تكون هذه الاحواض متعددة متزاحمة معقدة الشكل بل يحسن أن لا تتعدى المستطيل

أو الدائرة أو البيضاوى ويلاحظ زراعة الازهار القصيرة كالبنسيه والفلكى والبنفسج فى الاحواض الامامية بمدخل الحديقة أما أحواض الزهور البعيدة عن المدخل فتزرع بأزهار مرتفعة كالانترهينم والزينيا والعايق حتى تظهر جميع أحواض الزهور لداخل الحديقة .

ويجب أن لايزيد ارتفاع الزهور فى الحوض عن عرض هذا الحوض بأى حال من الاحوال ومن الخطأ الشائع وضع الورد فى أحواض الزهور ووسط الابسطة الخضراء بل يجب أن يخصص له ركن من الحديقة يفصل بسياج منخفض لان أشجار الورد لا تكون جميلة الا فى موسم ازهارها الذى يستغرق فترة قصيرة من العام

ويجب أن يلاحظ زراعة الاحواض التى تتوسط المروج الخضراء بنوع واحد من الازهار على أن نزرع الانواع القصيرة فى الامام والمرتفعة فى الخلف حتى تظهر كلها للرائى عند ازهارها ولا يحجب بعضها الاخر ويمكن فى هذه الحالة تنسيق الوان الازهار فى هذه الاحواض اما بطريقة التدرج فى الالوان مثل زراعة الزهور البيضاء ثم السمنى ثم الاصفر ثم البرتقالى .. وهكذا أو باتباع طريقة التضاد مثل زراعة الزهور الحمراء بجوار البيضاء حتى تزداد ظهورا واختيار احدى هاتين الطريقتين متروك لذوقك

وعند اختيار لون الازهار يلاحظ ما يجاور أحواض الازهار سواء لون المبانى أو السياج فلا يصح زراعة ألوان من الازهار تماثل لون المبنى فالبناء الاصفر يجب أن لا يجاوره أزهار صفراء

يلاحظ موضع الاحواض من حيث الظل والشمس اذ أن بعض الازهار لا تنجح فى الظل بتاتا كالمنتور وأخرى لا تنجح فى الشمس بتاتا كالسنراريا

كما يلاحظ بقدر الامكان أن تكون الالوان الباهتة فى الظل والقوية فى الشمس وعند زراعة أحواض الزهور كلفى البستانى بعدم زراعتها دفعة واحدة بل بزراعتها بالتتابع ليكون هناك أزهار متتابع خلال موسم الازهار

وتزرع الازهار فى الاحواض بدون ازدحام فتزرع بطريقة التبادل (رجل غراب) على مسافة ٢٥ سم من بعضها ما عدا الانواع القليلة النمو مثل اللوبيا والبنسيه فتزرع على مسافات أقل حتى تملأ الفراغ بين النباتات أما الانواع التى تبلغ حجما كبيرا كالخطميه فتزرع على مسافات كبيرة .

ابراهيم بولس ابراهيم
مهندس زراعى



بريد بنت النيل



آنسة . دمياط :

عالجيها بالتدليك وبالالعاب الرياضية . مارسى تلك التمرينات التى نقدمها اليك على صفحاتنا .

الحائرة س.ع. الزقازيق :

ما هذا الكلام يا آنسة ؟ ان هذا السلوك لا يرضى أحدا . لا تعودى لمثل هذه الامور مرة أخرى.

حلمت محمد عبد الله :

اتصلى راسا بمحلات جينو عن طريق البريد فيرسل اليك طلبك.

المخلصة ن.م.ا. بالفيوم :

١) ادهنى شعرك بزيت الزيتون النقى ودلكى منابته ومشطيه يوميا صباح مساء ٢) لا يمكن تصغير حجم القدم واياك ولبس الاحذية الضيقة ٣) اعرضى نفسك على اخصائى فى الغدد ومارسى التمرينات الرياضية الخاصة بالتنفس وقد سبق شرحها فى أحد اعداد المجلة فعودى الى مجموعتك .

ع.ع. بالاسكندرية .

اياك والانقياد لاختك . قولى لها انك لن تكونى سببا فى خراب بيت . حثيها على العودة الى الطريق المستقيم فان لم تمتثل اتركيها وشأنها واتكلى على الله فانه لا يترك مخلوقاته قط .

قارئة مجلتكم :

١) هذا زغب لا يمكن أن يزيد طوله ويستحسن استئصاله ٢) تطول قامة الفتاة الى سن الخامسة والعشرين، مارسى الالعاب الرياضية وخاصة التسلق على السلم الخشبى .

قارئـــــة :

١) يجب أولا ان تعالجى حب الشباب بالامتناع عن أكل التوابل والمخللات واخذ الملينات . أما دسامة بشرتك فيمكن علاجها بمسحها بمحلول قابض للمسام ٢) اغسلى رأسك جيدا بشامبو من نوع ممتاز ثم رشى على شعرك بعد تنشيفه بريانتين سائلا بواسطة البخاخة . اما يداك فدلكيهما بكريم مغذ ٣) يمكن معالجة الامساك بالتمرينات الرياضية وتدليك البطن والاكثار من تناول الخضراوات واخذ ملعقة من البرافين يوميا قبل الذهاب الى الفراش .

السيدة محاسن محمود :

يمكنك أن تعيشى مع زوجك بهذا المرتب ان خصصت للاكل خمسة وعشرين قرشا يوميا . فهناك اكلات رخيصة ومفيدة ولذيذة لا تحتاج الى كبير عناء .

مارى جرجس بالمنيا :

١) شكرا جزيلا على عواطفك الرقيقة ٢) لعلاج تقصف الشعر قصى أطرافه أو احرقيها على يد حلاق اخصائى .

فوزية حسن :

١) يجب المحافظة على نظافة شعرك بغسله بالماء الدافىء والصابون وشطفه بالماء الدافىء مضافا اليه بعض الخل ٢) يجب المبادرة بعرض اختك على اخصائى فى الامراض الجلدية ٣) ارسلى قيمة الاشتراك بأذن بريد داخل خطاب مسجل مع ذكر الاسم والعنوان الكامل بوضوح .

ا.م. بالقاهرة :

ليس هناك ما يدعو لحيرتك . اقطعى كل علاقة بينك وبينه واياك والعودة الى مثل هذه الامور .

مرفت صلاح بالقاهرة :

١) ان ما يظهر على وجهك هو حب الشباب على ما نعتقد ويمكنك علاجه بالامتناع عن تناول التوابل والشوكولاتة ومكافحة الامساك والامتناع عن لمس هذه الحبوب أو حكها ٢) يجب أن يظل شعرك نظيفا اشطفيه بعد غسله بالماء الدافىء والصابون بماء فيه فنجان صغير من الخل .

ز.ى. الفيوم :

نحن نقدر موقفك كل التقدير ولكننا لا نستطيع أن ننصحك الا بالاعتصام بالصبر والنسيان .

قارئـــــة :

١) يجب أن تعرضى نفسك على اخصائى فى الامراض الجلدية واياك وحك تلك الحبوب ٣) لا تظنى انها المحسوبية بل كثرة الخطابات التى ترد للجهة التى تشكين اليها .

م.ب.ح. الدقى :

أنت عصبية المزاج وهذه العصبية المكبوتة فى النهار تظهر اثناء نومك على هيئة احتكاك اسنانك بعضها ببعض . ويمكن تلافى ذلك بمعالجة اعصابك وبالابتعاد عن كل ما من شأنه اثارة اعصابك .

آنسة ن.ع.ز.ف :

دلكى صدرك تدليكا دائريا من الداخل الى الخارج ورشى عليه ماء ساخنا بقدر ما تحتملين درجة حرارته . واياك والخروج لئلا تعرضى نفسك للبرد فتكون العاقبة وخيمة . وان لم يعدك هذا العلاج فلا بد من استشارة اخصائى فى الغدد .

آنسة . ليبيا . درنة :

اغمسى أظافرك فى زيت الزيتون يوميا وخذى حمض كالسيوم واخبرينا بالنتيجة بعد مضى شهر.

الحائرة الوحيدة ببورسعيد :

١) لا نستطيع أن نشخص مرضك على الورق . يجب أن تبادرى بعرض حالتك على ولى أمرك بما أنه طبيب ولا داعى للخجل فى مثل هذه الاحوال ٢) لابد من نفسك على اخصائى أو اخصائية فى امراض النساء .

سنية سنين . عطبرة سودان :

ان اقتراحك وجيه وقد حققناه مبدئيا بافتتاحنا نادى بنت النيل بالقاهرة . وانا نرجو أن نتمكن قريبا من افتتاح غيره من النوادى فى انحاء الوادى .

فاطمة حميد . العراق :

اذكرى لى الاسماء والكلمات التى تطلبين فهمها فى باب شؤون المطبخ لاوافيك بمعناها .

رجاء ع.

١) أرجح أن البقع التى ظهرت على فستانك الصوف عند غسله كانت نتيجة لرداءةالصبغة وانصحك بازالة لونه ثم اعادة صبغه باللون الذى ترغبينه ٢) السواد الذى يظهر على الجلد أثناء الحمل يزول تدريجيا بعد الوضع . جربى مرهم «راديو كريم» كل مساء وان لم يظهر اثره استشيرى أخصائيا فى أمراض الجلد ٣) اعرضى حالتك على أخصائى فى أمراض النساء .

ع. عشماوى :

عند ازالة البقعة بالبنزين لاحظى دائما أن تبدئى عملك بحركة دائرية من خارج البقعة الى داخلها لا بالعكس كما فعلت لان التنظيف من داخل البقعة الى خارجها يسبب اتساعها كما حدث لك فاصلحى خطأك وأزيليها ثانية كما شرحت .

السيدة ن.ق بالمنصورة :

١) ما تشعرين به مؤكد نتيجة ضعف عام فى جسمك فاعرضى نفسك على اخصائى فى الامراض الباطنية ليصف لك الدواء . أما اعصابك المرهقة فعلاجها يكون بالراحة والرياضة وتغيير المناظر نظمى وقتك كونى دائما متفائلة مرحة تهدأ اعصابك ٢) أستشيرى طبيبك فى ذلك أولا ٣) نظفى الفرو الابيض برش كمية كبيرة من كربونات المانزيا عليه وادعكيه باليد واتركيها مدة لتمتص الاقذار . ثم فرشى الفرو وانفضيه جيدا فى الهواء الطلق واخيرا امسحى سطحه مسحا خفيفا بقطعة قماش مبللة بالبنزين واتركيه فى الهواء حتى تزول رائحة البنزين .

قارئة ح.م. شبرا :

اعرضى نفسك على طبيب اخصائى فى امراض النساء .

الآنسة ق.ط. :

يجب أن تخبرى خطيبك بضعف حتى لا يلومك على اخفائك له بعد الزواج . ولكى تريحى ضميرك ، اعرضى نفسك على أحد أطباء العيون المشهود لهم بالكفاءة . قصى عليه قصتك واستفتيه فى أمرك . انى واثقة من انه سيقول لك ما يسرك فان الله لا يترك فتاة فى مثل أخلاقك .

عايدة بمصر الجديدة :

توجد عدة مدارس بالقاهرة لتعليم البيانو ولكن وجودك فى القسم الداخلى بمدرستك يحول بينك وبين الانتظام فى اية مدرسة لتعليم الموسيقى . ونحن نعجب كيف لا تعنى مدرسة البنات التى انت فيها بتعليم تلميذاتها العزف على الآلات الموسيقية المختلفة وخاصة البيانو .

ل.ح. بالزمالك :

لقد وقعت فى نفس الخطأ الذى تقع فيه معظم السيدات البدينات اذ حاولت تخفيف وزنك دون استشارة طبيب . ونحن نشير عليك أن تذهبى أولا الى اخصائى فى الغدد فقد يكون سبب بدانتك كسل الغدد الصماء . أكثرى من ممارسة التمرينات الرياضية والمشى . امتنعى عن تناول المواد الدهنية أو النشوية . أما وجهك فهو فى حاجة الى عناية على أيدى اخصائى فى فن التجميل . ارسلى لنا اسمك وعنوانك يصلك برجوع البريد اسم معهد للتجميل بالقاهرة .

الانسة فائزة شنقير بمصر :

١) لا نستطيع مع الاسف تشخيص هذا المرض على الورق ويستحسن أن تعرضى نفسك على اخصائى فى الامراض الجلدية ٢) نعتقد أن الرفا قد بدل جوربك بجورب آخر . أما قصة الشمس التى أثرت على لونه فهى مختلقة من أولها الى آخرها .

سهير بمصر الجديدة :

يمكن ازالة هذه الظاهرة بالتدليك بكريم مغذ .

الآنسة ج.ج. بالعباسية :

فى حفلة الكوكتيل يكتفى بارتداء ملابس بعد الظهر . أما فى الحفلة الساهرة فلا بد للسيدات من ارتداء فساتين السهرة وللرجال من ارتداء الفراك أو السموكن والمفروض فى حفلات الكوكتيل أن يكتفى بالماء البارد أما فى الحفلات الساهرة فيقدم العشاء وتبدأ الاولى مبكرة بينما لا تبدأ الثانية قبل العاشرة مساء .
فانها سبب كل داء .

ص.ع. السكاكينى :

اتركى صديقتك وشأنها . فقد نصحتها مثنى وثلاث فلم تنتصح . اقطعى علاقتك بها فقد تسىء الى سمعتك .

عليه ص. الحائرة :

نحن لا نهمل الخطابات التى ترد الينا من قارئاتنا ونرد عليها بترتيب وصولها . أما عن سبب تقصف الشعر فهو البرمانات وضعف منابته . دلكى منابت شعرك بصفار بيضة ثم اغسليه جيداً بالماء الفاتر والصابون ومشطيه يومياً لمدة عشر دقائق .

سيدة فى المنيا :

١) يجب أن تبادرى بعرض نفسك على اخصائى فى أمراض النساء ٢) وزنك طبيعى ويمكنك ازالة بطنك بممارسة التمرينات الرياضية التى نشرناها فى اعدادنا السابقة فعودى اليها .

م.ب. القبة :

لاتيأسى لحالتك فالحياة كلها كفاح واجتهاد . ادرسى الى أن تحصلى على شهادة الدراسة الثانوية القسم الخاص ثم ادخلى كلية الطب .

عين الحياة ى. المنصورة :

لا فائدة من اصلاح فستانك هذا كان يجب عليك أن تختارى صنفاً جيداً من القماش . لقد تسرعت وغرك رخص سعره .

فؤاد عبد العاطى :

يجب أن تعرض نفسك على اخصائى فى الانف والاذن والحنجرة فالزوائد الانفية تسبب هذا الزكام المزمن .

سميحة عبد الهادى :

أسباب الصداع كثيرة منها عدم افراز الكبد والجيوب الانفية وفقر الدم والامساك . عالجى كلا من هذه الاسباب على حدة .

ر.ك. مصر :

من حق جارتك أن تطلب اليك خفض صوت الراديو فى ميعاد النوم ومن المأثور : عامل الناس بما تحب أن يعاملوك به .

ل.ص. الدقى :

النميمة قبيحة وان كانت صحيحة . دعى الناس وشأنهم واهتمى بما يعود عليك وعلى اولادك بالنفع .

م.د. طنطا :

المطالعة اليومية تزيد من ثقافتك وما اكثر الكتب والمجلات فى ايامنا هذه .

ع.ز. الاسكندرية .

لا تهتمى بالمسألة التى كتبت لنا عنها . أصبرى فلا بد أن تعود المياه الى مجاريها ان عاجلا أو آجلا

س.و. دمياط :

مارسى الالعاب الرياضية الخفيفة واحذرى الارهاق واياك والعزلة

ف.د. الزمالك :

يجب أن تلتحقى أولا بقسم التاريخ بكلية الآداب فان نلت الليسانس دخلت معهد الآثار .

ا.ج. مصر الجديدة :

لا بأس من اشتراكك فى النادى الذى ذكرت لنا اسمه ولكن نفضل لك أولا الاهتمام بشؤون المنزل .

ا. ع. كفر الشيخ :

خذى كوبا من اللبن الدافىء يوميا قبل النوم . اكثرى من النزهات الخلوية بصحبة بعض الصديقات واياك والعزلة .

س.ر. اسيوط :

لا نعتقد أنك على صواب فيما ذهبت اليه . ان المسألة ليست مجرد استلطاف فهناك الاخلاق والسمعة .

ع.ح. الجيزة :

لا ترتدى اللون الاحمر ولا البنى

ع.ف. بنى سويف :

طفلك فى حاجة الى تغذية والى عناية مستمرة ونحن ننصحك باستشارة اخصائى فى امراض الاطفال ٢) امتنعى عن أكل المواد الدهنية والنشويات ومارسى بعض الالعاب الرياضية .

ت.م.ز بالقلعة :

ليس امامك سوى التدليك على يد اخصائى

هل تحبين زوجك حقاً؟

١ ـ هل تعتزين برأيه دون آراء الاخرين ·

٢ ـ هل الاوقات التى تقضينها بصحبته هى أحسن أوقاتك ؟

٣ ـ هل تشعرين بالوحدة عندما تكونين بعيدة عنه ؟

٤ ـ هل تشعرين بالسرورعندما تقومين بصنع شيء له ؟

٥ ـ هل تعدلين مشروعاتك لتتمشى مع مشروعاته ؟

٦ ـ هل تشعرين بالامن عندما يكون الى جانبك ؟

٧ ـ هل يظل حبك له على ما هو عليه ان أصيب بمرض أقعده ؟

٨ ـ هل لديك شعور بأنك تفهمينه حقا ؟

٩ ـ هل تقتنعين سريعا بما يقدمه من دلائل ؟

١٠ ـ هل تشعرين بأنه أب نموذجي ؟

١١ ـ هل تعدين مشروعات المستقبل عندما يكون بصحبتك ؟

١٢ ـ هل ترغبين فى أن تغيرى من طباعه ؟

١٣ ـ هل تتضايقين عندما يدعو أصدقاءه ؟

١٤ ـ هل يحدث أن تقومى بعمل أشياء تعلمين أنها تغضبه ؟

١٥ ـ هل بينك وبينه مسائل تفضلين عدم ذكرها أمامه لئلا ينقلب الحديث الى شجار ؟

ضعي درجة واحدة لكل من الاحد عشر سؤالا الاولى ان أجبت عليه بنعم ضعي درجة واحدة لكل من الاربعة أسئلة الاخيرة ان كانت الاجابة عليها بلا · فان حصلت من ١٣ الى ١٥ فانك حقا تحبينه وان حصلت من ١٠ الى ١٢ فانك تحبينه الى حد محدود

العودة

بقية المنشور ص ٣٥

وأسرعت الى (البار) الذى قالوا لها أنه لا يفارقه لحظة ·· وكانت الليلة من أواخر نوفمبر

وما كادت تدلف الى البار وتجول بعينيها فيما حولها حتى لمحت حبيبها ·· يجلس فى ركن منزو لا يشاركه فى جلسته غير كئوس الخمر ودخان اللفائف يتصاعد حوله كالضباب الكثيف ··

وصرخت من أعماقها وهى تقفز اليه ··

ـ وحيد !! ··

واستدار فى تثاقل ، ورفع اليها عينيه فى نظرة تقطر مرارة وسخرية ثم همس فى صوت مخمور :

ـ لعلك كنت ممن يقرأن قصصي وأشعارى ·· يوم كنت أكتب قصصا وأشعارا!!

وأذابت الحسرة قلبها ، فراحت تناديه وتناجيه بأعذب الالفاظ وأرقها :

ـ وحيد ! ·· ياصغيرى المحبوب ·· ألا تذكرنى ؟! أنا سلوى ·· وضحك فى هيستريا وهو يجيبها :

ـ تشرفنا · يامدموازيل ·· سـ ·· سـ سلوى··

وأخذت تهزه فى خبل وهى تصرخ فى جنون :

ـ أنظر الى ياحبيبى ·· ألا تعرفنى ؟! أنا سلوى ·· سلوى حبيبتك·· وتنهد فى حسرة ، وسهم بنظراته كمن يحاول أن يتذكر شيئا ثم لم يلبث أن هز رأسه فى عنف قبل أن يهمس فى صوت مرير :

ـ حبيبتى؟! اننى لا أحب أحدا ، ولا يحبنى أحد · حقا كان لى حب منذ أعوام ـ أو لعلها أجيال فلست أذكر ـ ولكنه ذهب·· ولم أعد أذكر عنه ـ أو عن صاحبته ـ شيئا ·· حتى ولا اسمها !

أما قلبى المسكين ، الذى كان يذكر كل شيء ·· فقد مات ·· ودفنته فى التراب منذ أمد طويل !!

مطبعة شركة الاعلانات الشرقية

فى مفترق الفصول

فبراير شهر التطلع الى أمام ، فلم يعد بعده شتاء بل هو ايذان بانقضاء عهد الزمهرير والقر الشديد وفيه تبدو خيوط الربيع الذى تعرفه مصر قبل أوروبا بشهرين فاذا كنا نشعر بشىء من البرد الآن فان الشهر المقبل سيبعث الدفء الى الاوصال ، فلا غرو اذن أن تتطلع تلك السيدة المتدثرة بكل ثياب الشتاء الى تلك الحسناء التى ترتدى ثوبا فيه مزاج من الشتاء والربيع





فانظرى الى الصورة العليا ترين كيف تتطور الملابس حسب الفصول وكيف تحمى السيدة نفسها من البرد وتخفف فى أناقة ورشاقة عن بعض جسمها استقبالا لنسمات الربيع الجميل ، فاستعدى لربيعك واحذرى أن تجمعى فى فبراير أو مارس بين ملابس الربيع والصيف ، فان مارس المقبل قد لا يخلو من برد وان لم يبلغ برد الشتاء · ويجب ألا تنسى يا سيدتى مسألة فى غاية من الاهمية ألا وهى مسألة اختيار الملبس ونوعه فى هذه الآونة من العام ·